



NAZOREO

Número 26. Año 2024



Nuestro Padre Jesús Nazareno
Sagrado Protector de Albox. Venerado por la Muy Antigua Cofradía de Nro. P. Jesús
Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor, en la Iglesia.
Parroquial de Santa María de Albox

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
María Santísima de la Redención
y Santo Sepulcro del Señor
Parroquia de Santa María. ALBOX (Almería)

Prólogo

***Gracias a las Cofradías, y pese a sus altibajos,
resuenan en nuestros pueblos los nombres de Jesús y de la Virgen María.***

La representación de la Semana Santa tuvo su origen en el Drama Sacro, siglos XI al XIV. Se empezó predicando el drama de la Pasión en los templos, y sucesivamente cada uno de los pasos de la Pasión hasta la Muerte de Jesucristo, en la calle.



Al principio actuaban clérigos e incluso laicos representando escenas del Calvario y del Sepulcro. Con el tiempo los personajes fueron sustituidos por imágenes de madera, tela o papel, para dar vida al “misterio” y fue en la segunda mitad del siglo XVI cuando se organizaron las procesiones penitenciales de Semana Santa en Aragón y Castilla con un crucifijo portado por clérigos o cofrades. Así surgieron las llamadas cofradías penitenciales, cuyos hermanos, los “nazarenos”, vestidos con túnicas de color morado, portaban una cruz al hombro en señal de penitencia. Estas cofradías incorporaron la figura de Jesús Nazareno, como Imagen patronal.

En los años 40-50 del siglo XVII los “pasos” de la Pasión en procesión organizada por cofradías penitenciales se extendieron a la mayor parte de España, siendo las más notables las procesiones de las Cofradías de Jesús Nazareno. Por entonces surgieron las imágenes de San Juan, de María Magdalena y de la Verónica.

Constituida en el siglo XIX la Hermandad de Jesús Nazareno proveniente de la Antigua Hermandad del Santísimo, asumió la organización de todos los cultos y procesiones de Semana Santa con el concurso de las Cofradías que aparecieron más tarde. Fueron años de apogeo cofrade por la enorme expectación que representaban los “pasos” de la Pasión hasta la entrega de Jesús en la Cruz

Esta fértil etapa duró hasta mediado el siglo XX. La representación de la Semana Santa sucumbió a la irreligiosidad que carcomía la fe de los creyentes y el culto

procesional desapareció. El acceso a las Imágenes de Jesús y de la Virgen María parecía cerrado. Solo el Santo Sepulcro, siguió fiel a la tradición.

Tras varios lustros sin procesiones, la luz divina disipó prejuicios y revivió la vocación cofrade. Recién comenzado 1979 las Hermandades de Semana Santa de la villa, recuperaron la representación de la Pasión con sus Imágenes en la calle.

Tomaron la iniciativa un grupo de jóvenes cofrades moraos. El 15 de enero de dicho año se reencontraron con la Imagen de Jesús Nazareno y los expresivos rasgos de dolor y los regueros de sangre de su rostro que había mostrado en las procesiones que hicieron historia los años 40 y 50. El conocido como “El Señor con la cruz a cuestas”, llevaba años estático en su nicho en la Capilla del Sagrario de la Iglesia de Santa María.

Para aquellos jóvenes cofrades, fieles cristianos para más señas, fue un imperativo “*sacar las imágenes en procesión*” e impulsar el culto público de la Pasión de Cristo Jesús. Se movilizaron, pusieron en pie la Hermandad del Nazareno y restauraron el Misterio de la Redención fuera de los muros del templo. Aquel día de enero se inició la Tercera Época, larga y fructífera en la vida de la Cofradía.

En medio de una sociedad descristianizada e indiferente a lo religioso, se patentizó la profecía de Isaías. La Imagen del Nazareno representó al Siervo de Dios maltratado y humillado con la Cruz a cuestas y camino del Calvario, un episodio que perdura en el Tiempo Santo. Durante cuarenta y cinco años los cofrades fortalecidos y guiados por el buen camino, hemos logrado poner en alza los valores cristianos de la Redención.

El 15 de enero de 2024, en el cuadragésimo quinto aniversario de esta Tercera Época, es un punto y seguido. Hoy por hoy es obvio afirmar que, al margen de la belleza de las Sagradas Imágenes, todas las Hermandades seguirán fieles al Hijo de Dios y a su Gloriosa Madre, reflejando los “pasos” reales de Jesús desde la Oración en Getsemaní, el Prendimiento, la Flagelación, la Crucifixión, su Muerte y su Sepultura, hasta la Resurrección

Es obvio porque el Misterio de la Redención no es para renovarlo solo siete días al año. Los cofrades somos los eslabones que enlacen la continuidad de la acción de las Cofradías con la religiosidad popular, para que el nombre de Cristo Jesús y el de Santa María sigan resonando en las calles por años sin término.

José Giménez Soria
Nazoreo 2024



Boletín Nazoreo

Fundado en 1999

*Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima de la Redención y Santo
Sepulcro del Señor.*

www.losmoraos.es

lomoraos@losmoraos.es
jesusnazarenodealbox@gmail.com

**Sede Social: Plaza García Haro 3
04800 ALBOX (Almería)**

***Año XXVI - SEMANA SANTA 2024
Número 26***

Portada

“Jesús cargado con la Cruz”

Autor: Jesús Lagares Valladolid

Diplomado en la Facultad de Bellas Artes

Santa Isabel de Hungría de Sevilla

Litografía del Nazareno grabada al estilo

“aguafuerte”. Diciembre 2023

Redacción

Tertulia Ntro. Padre Jesús Nazareno



Pórtico 2024

En la Cruz se consumó la redención del género humano.

Cualquier cristiano conoce que Jesús de Nazaret vino a este mundo para cumplir la promesa que Dios Padre, en su encuentro con el hombre después de la caída (Gn.3), cuando perdió su amistad, le dio esperanzas de salvación prometiéndole la redención del género humano. Dios trazó un plan redentor para no abandonarlo a la muerte.

Creación del hombre

Dios creó al hombre a su imagen y semejanza y tuvo predilección por él. Cuando el hombre se extravió y creció su maldad, la relación entre ambos se quebró y Dios quiso borrarlo de la tierra, pero Noé obtuvo su favor y lo salvó. Los descendientes de Noé se multiplicaron hasta llegar a Abraham, cuya alianza con Dios lo convirtió en el padre de muchos pueblos. De su descendencia nació el pueblo de Israel que acabaría en Egipto como esclavo del Faraón.

Fiel a su promesa, Dios se sirvió de Moisés para liberar a su pueblo a condición de que lo reconociese como único Dios verdadero. Pactó con él en el Sinaí, pero el trato con el Faraón fracasó y el pueblo se inclinó por adorar a dioses falsos. Se desentendió de los mandamientos que Dios exigía y no respondió con lealtad.

El plan de Dios

Para que el plan de Dios de liberar al hombre del mal fuese efectivo, era necesario un Mesías salvador, primero para purificarlo, *"Le infundiré mi Espíritu y haré que camine según mis preceptos"* (Ez.36.27), y luego redimirlo, *"Mi siervo justificará a muchos, porque cargará con sus crímenes. Tomará el pecado de muchos e intercederá por los pecadores"*. (Is.53,11) Más tarde san Pedro afirmaría: *"Fue entregado conforme al plan que Dios tenía establecido y previsto"* (Hch.2,23)

Las enseñanzas de Jesús

La vida pública de Jesús de Nazaret tuvo dos facetas: enseñanza y redención. De la primera destacan las bienaventuranzas. No como rígidos mandatos, sino como conductas que si se practican son premios para aspirar a ver el rostro de Dios. Perfeccionan el cumplimiento de los mandamientos. *"No penséis que he venido a abolir la Ley y los Profetas. No he venido a abolir, sino a dar plenitud"*. No derogó la

ley de Moisés, pero rechazó la ley de talión; no condenó a la mujer pecadora y la perdonó; cimentó la vida en el amor a Dios y al prójimo, y reveló el Misterio de Dios con obras y palabras. Fue acusado de blasfemo, de incumplir el sábado, de hacerse rey y de predicar la Verdad.

Redención

En la faceta redentora Jesús se mostró siempre dispuesto a cumplir la voluntad de Dios Padre. *"Nos envió a su Hijo como víctima de propiciación por nuestros pecados"* (1Jn. 4,10). *"En Él estaba Dios reconciliando al mundo consigo"* (2 Co 5, 19). Jesús se ofreció libremente por la salvación del género humano y Él mismo anunció tres veces su muerte. A este Jesús, el "Hijo del hombre", Pedro dijo: *"Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo"* (Mt.16,16))

Jesús fue condenado a muerte. *"Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único, para que quien crea en él no perezca, sino tenga vida eterna"* (Jn.3,16) y Él, por su obediencia a Dios Padre, *"se humilló a sí mismo hasta la muerte de cruz"* (Flp.2, 8).

Epilogo

Jesús, el Hijo de Dios, padeció y murió por nosotros en una sumisión total a la voluntad de Dios, su Padre. Venció a la muerte ofreciendo a todo el género humano la posibilidad de la salvación.

La promesa de Dios anunciada por los profetas culminó en la Cruz del calvario. Para los creyentes el mensaje de Jesús crucificado es la fuerza de Dios. En la Cruz es donde la redención está consumada.

Albox, en la Semana Santa de 2024

Sumario

2	Prólogo. José Giménez Soria
5	Pórtico: La redención del género humano
8	Un camino comunitario. Antonio Gómez Cantero
9	La importancia de la Eucaristía. Antonio J. Villegas Romero
11	Carta de los Obispos del Sur de España. Antonio J.M. Saldaña
16	Itinerario de Pasión. Domingo García Fernández
19	Galería Sacra. José Antonio Rodríguez Salmerón
22	Momentos cofrades
23	Detalles históricos Cofradía del Santísimo. Francisco J. Rodríguez Carricondo
29	Calle Sacristía: Humildad y servicio. José Giménez Soria
31	Estampas líricas de la Virgen. Apuleyo Soto
32	El particular templo del cofrade. Carlos Urdiales Recio
34	Mucho de lo que nos une. Miguel Ángel Reche Berbel
37	La Vía Dolorosa. Ricardo Franco Greño
39	Normas para las Procesiones. Javier Carrillo García
41	Sagrado Protector de la Villa. José Javier Alfonso Navarro
44	Evolución de la Oración en el Huerto de los Olivos. Francisco J. Castillo Caparrós
48	Anotaciones sobre el origen de la Cofradía. José Giménez Soria
53	Nueva Cruz para el Nazareno. Ángela Martínez Bonil
54	Barroco, Semana Santa. IA. Tomás J. Pardo Navarro
58	Hermandad de Jesús de la Pasión
59	El trabajo para el católico. Miguel Ángel Campos Sánchez
61	Acto de nombramientos especiales
65	La Torá. José Giménez Soria
67	Pregón de Semana Santa 2024. Carlos D. Berbel Fernández
70	Novedades 2024
71	Noticias cofrades 2023

Un camino comunitario

Antonio Gómez Cantero, Ob.

Nuestras Hermandades y Cofradías entran en una vorágine de preparativos donde la belleza, la fe y el sentimiento se dan la mano.

Hemos comenzado a preparar la Pascua otra vez en serio, pues este es el verdadero sentido de la Cuaresma. Es la pedagogía de la Iglesia. En nuestras parroquias entramos en un movimiento de volver con más consciencia a la Palabra de Dios y a mirar con ojos de hermanos a todos, especialmente a los más necesitados. Hacemos el esfuerzo por pasar de un ver desatento a una mirada contemplativa. Iniciamos los viacrucis y las prácticas de piedad sincera y nuestras hermandades y cofradías entran en una vorágine de preparativos donde la belleza, la fe y el sentimiento se dan la mano.

La cuaresma no se puede quedar en una mirada introspectiva, íntima, pues, como todo en la Iglesia es un camino comunitario. Somos comunidad, y caminamos juntos, vamos de la mano. Nos miramos unos a otros, valoramos el momento y la autenticidad de nuestra vida comunitaria, de Iglesia, y buscamos la mejor manera de caminar codo con codo, sosteniéndonos unos a otros.

¿En qué crees que ayudan tus preparativos para la Pascua a tu comunidad?

El horizonte está claro, somos un pueblo que camina hacia una ciudad que no se acaba, ciudad de eternidad (como dice el himno que tanto hemos cantado). El Reino de Dios en el que creemos, es aquel que ahora debemos construir, si no nuestra fe sería una falacia. Aquel amor de hermanos que tanto predicamos, esa vida eterna que tanto proclamamos en el Credo se quedaría en un sentimiento vacío. Dime como es tu testimonio y te diré como es tu fe.

Llevamos hablando bastante tiempo de sinodalidad, nos hemos reunido en grupos para hablar de nosotros, de la Iglesia. Estos cuarenta días serán también tiempo de escucha, no solo de oír sino de acoger. Serán un tiempo de peregrinar no de vagabundear. Serán un tiempo de soñar, proyectar, construir, crear... no de descanso y parada. Serán un tiempo de testimonio, de luz en medio del mundo, no de lámpara escondida en el interior de una caja.

La Cuaresma es tiempo de esperanza y de liberación. No nos pongamos tristes, los que peregrinamos vamos jubilosos porque sabemos hacia donde se dirigen nuestros pasos. Cada paso está más cerca de la meta. Además, sabemos que el Señor nos precede. ¡Ánimo y Adelante!

M. Antonio Gómez Cantero
Obispo de la Diócesis de Almería

Nazoreo 2024

La importancia de la Eucaristía en la Vida del Cristiano

Antonio José Villegas Romero

***La Eucaristía no solo es memorial o manifestación de nuestra fe.
Es la acción que Dios realiza por Cristo en la Iglesia para salvarnos***

En el Catecismo de la Iglesia, puntos 1324-1327, dice: “La Eucaristía es fuente y culmen de toda la vida cristiana”. (LG11) “Los demás sacramentos, como también los ministerios eclesiales y las obras de apostolado, están unidos a la Eucaristía y a ella se ordenan. La Sagrada Eucaristía, en efecto, contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir Cristo mismo nuestra Pascua”. (PO5)

La Eucaristía es “fuente y culmen de toda la vida cristiana”, es como decir: Cristo es cumbre, todo viene de Él, Él es el “alfa y la omega”. Eso mismo decimos de la Eucaristía: “fuente y cumbre”: de allí viene todo y hacia allí va todo.

Todo lo que tiene la Iglesia tiene su fuente en la Eucaristía. Si no bebemos de ella no tenemos la vida de Cristo en nosotros. Los Santos se han alimentado de la Eucaristía: eran conscientes de que sin ella no eran nada; nada somos sin la gracia de Cristo: “El que no come mi cuerpo ni bebe mi sangre no tiene vida eterna en Él”.

En nuestra cultura y también en los ambientes eclesiales, tantas personas piensan que una cosa es “las acciones eclesiales” y otra cosa es “el culto, las liturgias”, de las que se sienten lejos y no tienen la experiencia de que de la “Eucaristía se alimentan” para poder hacer esas acciones sociales

La Eucaristía no solo es memorial, recuerdo o manifestación de nuestra fe y de la salvación ya recibida, sino también acción que Dios hoy realiza por Cristo en la Iglesia para salvarnos.

En la contemplación de la Eucaristía vamos admirando las maravillas que en ella Dios realiza en favor del hombre. En la Eucaristía el pasado se une al presente y éste es celebrado con una ventana abierta al futuro. En toda la Eucaristía se realiza una llamada a la espera, hay una invitación y una donación de esperanza, una garantía de que llegaremos a poseer lo que anhelamos, porque lo que viene ya está aquí, la cosecha ya ha comenzado a granar, las primicias están al alcance del creyente y las arras han sido depositadas por Dios en las manos del hombre. Santo Tomás afirma: “En ella se nos da una prenda de los bienes futuros”.

He expuesto sucintamente lo que reporta la presencia de Jesús al creyente que abre su corazón a la oferta de unión de vida y sentimientos con el Salvador del mundo. En el libro del Apocalipsis Jesús dice: “Mira que estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y me abre la puerta, yo entraré en su casa y cenaré con él y él conmigo” (Ap3.20)

Recuerdo que la Eucaristía no tiene solo una dimensión individual, sino también comunitaria. La Iglesia es el Cuerpo Místico de Cristo. Ella se alza en medio del mundo como luz de salvación para todos los pueblos. La Iglesia es el sacramento de salvación en el mundo. El Concilio Vaticano II afirma: “Del costado de Cristo dormido en la Cruz nació el sacramento admirable de la Iglesia entera”. La Eucaristía es para la Iglesia sacramento, revelación, manifestación o signo de lo que ella es o está llamada a ser; es manifestación de lo que es la comunidad cristiana. ¿Cuál es el misterio de la comunidad? Ser Cuerpo de Cristo y Sangre de Cristo en el mundo. Lo que es el Cuerpo y Sangre de Cristo para el mundo está llamada a ser en el mundo la comunidad eclesial: Cuerpo de Cristo partido y repartido en el amor. Esto se realiza de tal manera que el Pan y el Vino consagrados, y en la realidad del Cuerpo y Sangre del Señor ahí presentes, la comunidad es manifestada como entroncada en el misterio de Cristo, viniendo a ser ésta el instrumento a través del cual Cristo actúa su acción salvadora. De ahí la responsabilidad de la comunidad y de los que la componen en la obra de transformación de las personas y del mundo

Por esta razón la Eucaristía viene a ser también sacramento de vida humana. Si transforma al hombre en su vida personal en cuanto lo conduce a la vida de unión con Dios, necesariamente tiene una traducción en el ser y en el obrar con respecto a la sociedad y al prójimo

Los gestos que el hombre creyente realiza en su vida son absolutos y cargados de sentido en la Eucaristía: el entregarse, el servicio a los demás, por la transformación del mundo, luchar para erradicar del mundo el mal y alcanzar un mundo nuevo en donde reine la justicia, la paz y el amor. Los gestos fundamentales de la Eucaristía se realizan en la existencia honesta del hombre creyente.

Antonio José Villegas Romero.
Párroco de Santa María de Albox
Consiliario de la Cofradía

Nazoreo 2024

La Carta de los Obispos del Sur de España

Antonio Jesús María Saldaña Martínez

Sobre la religiosidad popular

Nuestras hermandades y cofradías, que constituyen el primordial activo para la salvaguarda y promoción de la religiosidad popular en nuestra tierra, sufren la amenaza de desvirtuarse. Para ello, haciendo uso de su voz profética y de su solicitud medicinal, los Obispos de nuestra región ofrecen una notable carta conjunta que debe ser estudiada en profundidad.

UNA TRISTE ANÉCDOTA

Hace ya algunos años, por obligaciones de mi ministerio, tuve que concurrir a ciertas reuniones de trabajo. Una de las concurrentes a dichas reuniones, en aquella época, se hallaba en estado de buena esperanza. Como es lógico, me interesé cordialmente por su salud y por el proceso de gestación. Felizmente, tras los meses de rigor, alumbró a su criatura y recogió abundantes parabienes. No faltó mi enhorabuena y, entre las frases de costumbre, me ofrecí para facilitar la recepción de las aguas bautismales. Aunque con delicadeza, la nueva madre me aclaró que no pensaba bautizar a su retoño porque ellos no albergaban ningún sentido religioso de la vida. Me afligió su respuesta, pero la compartí porque era coherente con la educación que pretendían inculcarle al inocente bebé. No obstante, no lo olvidé en mis plegarias y continué acercándome al cochecito donde lo paseaban con premura.

Un par de meses después tuvo lugar la celebración de la Semana Santa, con sus arraigadas y multitudinarias procesiones. Me sorprendió bastante descubrir a la conocida madre, con el conocido cochecito, entre los asistentes a uno de aquellos cortejos procesionales. Me aproximé, como solía, para hacer alguna gracia al bebé y ¡descubrí que estaba ataviado con una diminuta túnica de maragullo! Es fácil adivinar la sorpresa que me poseyó, pues carecía de todo discurrir razonable. ¿Cómo la misma madre, que optaba por no educar católicamente a su descendencia, la revestía con el hábito de una cofradía de la Iglesia? ¿Quizás su cacareada coherencia no era más que una confusión *à la mode*? Ciertamente, es difícil entender las complejidades de la acción humana; máxime cuando la frivolidad es el aire que respiramos y el pensamiento líquido nuestro ecosistema. Pero, con todo, me parece una anécdota significativa y – en cierta medida – un paradigma de lo fácilmente que se puede pervertir un fenómeno tan maravilloso como el de nuestras hermandades y cofradías.

LIMPIAR EL “POLVO DEL CAMINO”

Conscientes de la realidad de este peligro, los Obispos del Sur de España, el pasado mes de junio, firmaban una interesante carta conjunta que se titula *María Estrella de la Evangelización. La fuerza evangelizadora de la Piedad popular*. Su publicación pretende rendir tributo a la peregrinación del papa san Juan Pablo II, hace ya treinta años, al célebre Santuario del Rocío. Ya en aquella feliz ocasión, el papa Wojtyła advirtió: «Vuestras actividades en las Hermandades, tiene mucho de positivo y alentador, pero se le ha acumulado también, como vosotros decís, “polvo del camino”, que es necesario purificar. Es necesario, pues, que, ahondando en los fundamentos de esta devoción, seáis capaces de dar a estas raíces de fe su plenitud evangélica [...] desligar la manifestación de religiosidad popular de las raíces evangélicas de la fe, reduciéndola a mera expresión folklórica o costumbrista sería traicionar su verdadera esencia».

Siguiendo el luminoso magisterio de este Papa santo, estos doce Prelados identifican que: «uno de los rasgos más característicos de la vida cristiana en las diócesis de Andalucía es la riqueza multiforme de su piedad popular». Y, más allá de limitarse a aceptar la rotundidad de esta manifestación de los católicos meridionales, lo valoran muy positivamente y expresan su aprecio porque: «la genuina piedad popular que llena de afecto la vida cristiana, recoge lo mejor de cada cultura y lo convierte en expresión viva de la fe». Incluso, sin ambages o reservas, no eluden las viejas polémicas de antaño y afirman con valentía: «si en algunos ámbitos eclesiales, esas expresiones se han mirado con desconfianza, los últimos Papas nos han ayudado a percibir el valor admirable de la piedad popular en la vida y misión de la Iglesia». Partiendo, pues, desde el afecto hacia las hermandades y cofradías; los Obispos amonestan las desviaciones y señalan cómo resolver esas dificultades.

EL COFRADE: O ES CRISTIANO O NO ES NADA

Pese a que pudiere parecer una obviedad, los Obispos se ven obligados a reiterar que la primera condición para integrarse en las hermandades y cofradías es ser verdaderamente cristiano. E identifican, con perspicacia, a tres tipologías de religiosidad actual que son incompatibles con un veraz seguimiento de Jesucristo. El primer nocivo prototipo es «quien simplemente acepta el Credo, pero ha abandonado la celebración litúrgica, el compromiso por la transformación del mundo que brota de la caridad o la vida de oración». El segundo arquetipo es «quien reduce su vida cristiana a algunas celebraciones en determinados momentos de su vida, pero no se dejan iluminar por la luz de la fe ni acepta su dimensión apostólica». Y, el último de ellos «quien se entrega a una acción que no brota de la Liturgia ni tiende a ella, ni está sostenida por una caridad iluminada por la fe y alimentada con el trato con el Señor en la oración».

El elemental efecto de cofrades que respondan a estos especímenes es, en un sentido o en otro, indeseables «divisiones y enfrentamientos entre quienes la forman». Al extraviarse el sentido último de las hermandades y cofradías, es natural que se reduzcan a meros grupos sin otra finalidad que la conjunción de las concupiscencias humanas de cada uno de sus miembros. De ahí, la cascada de problemas y escándalos que van sangrando nuestra vida cofrade. Provistos de su dilata experiencia, los Obispos recuerdan que «las hermandades no están para que haya divisiones en ella entre pudientes y necesitados, sino para que entre sus miembros haya verdadera comunión de bienes». Ni tampoco «para romper la fidelidad de los esposos ni para quebrar las familias, sino para todo lo contrario: para defender la verdad del matrimonio».

Como antídoto, buscando la autenticidad de la naturaleza cristiana de cada cofrade, invitan a las hermandades y cofradías a preocuparse activamente por «desarrollar de manera completa los itinerarios de iniciación cristiana». Y, con similar objetivo, precisan que «Se entiende así, que solo puede formar parte de una junta de gobierno quienes hayan completado su iniciación, habiendo recibido los sacramentos de Bautismo, Confirmación y Eucaristía, junto con el hábito de la Confesión sacramental». Únicamente así, con una absoluta identificación entre el ser cristiano y ser cofrade, se conseguirá que «las hermandades no estén para el espectáculo externo, sino para el cuidado de la vida interior de sus miembros, de modo que toda manifestación pública y externa de la fe, sea auténtica y no fingida».

RECUPERAR EL “SENTIDO DE LO SAGRADO”

Desde la personal adhesión del cofrade en su particularidad, así como en su conjunto, la acción de nuestras hermandades y cofradías recuperará su verdadero sentido. Pues, como se percatan los Obispos: «el solo ejercicio de ciertas prácticas de piedad no puede ser consideradas manifestación auténtica de la fe». De este modo, se requiere un sabio encauzamiento del quehacer cofrade y su orientación al encuentro con Jesucristo. Es, así, «imprescindible que se dé preeminencia a la participación en la Misa dominical, el sacramento de la Penitencia, a la oración litúrgica y al año litúrgico sobre cualquier manifestación devocional». En consecuencia, debe quedar clara la subordinación a la acción litúrgica y es «importante que las prácticas devocionales no alteren las celebraciones litúrgicas».

Además de asegurar esta correcta finalidad de las manifestaciones externas de la piedad popular de nuestras hermandades y cofradías, los Obispos muestran una grave solicitud por el cuidado de estas mismas prácticas piadosas. «Junto a la correcta comprensión de la veneración de las imágenes se deben cuidar especialmente las procesiones para que sean auténticas manifestaciones de fe». Nada mejor, para no errar este camino, que una cuidadosa observancia de las normativas canónicas que rigen y ordenan tales manifestaciones populares de la fe cristiana. El problema no

estriba, pues, en la celebración de procesiones; sino en no pervertir su bendita naturaleza y no permitir se desdibuje su piadosa finalidad.

A nadie se le escapa que estas manifestaciones de la religiosidad popular, de manera incuestionable, exigen no pocos medios artísticos. Merece toda ponderación, al meditar todo esto, la sagaz llamada a huir de cualquier exceso, en un sentido o en otro, que formulan los Obispos al enseñar que «no se debe confundir solemnidad con pomposidad, ni sencillez con mezquindad [...] los añadidos devocionales a la celebración no la hacen más solemne, como tampoco la hacen más sencilla la supresión de lo estipulado por la norma litúrgica».

En definitiva, los Obispos no persiguen otro fin que hacer que cada manifestación de religiosidad popular de nuestras hermandades y cofradías exhalen su connatural aroma cristiano. Como ellos mismos confiesan: «Es fundamental recuperar el “sentido de lo sagrado” y el decoro en nuestras celebraciones». No es un tema baladí o secundario, pues «Las manifestaciones de la piedad popular, cuando son auténticas, muestran el verdadero rostro de la Iglesia, Esposa de Cristo».

LA MISIÓN EVANGELIZADORA Y LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO

Esta exhortación pretende que las hermandades y cofradías vivan «fielmente en la plena comunión de la Iglesia Católica». Concienciarse de su eclesialidad, es «armonizarse con la doctrina de la fe de la Iglesia, con su celebración litúrgica, con el compromiso apostólico y misionero en favor de la evangelización y de la transformación del mundo, y con la vida de oración». La revitalización del sentido eclesial de las hermandades y cofradías hará que su «secular experiencia de sinodalidad y la plasmen en proyectos comunitarios de formación, discernimiento y deliberación, en contacto vivo con la Iglesia local, con los obispos y las diócesis».

El cofrade, en cuanto conocedor de su identidad cofrade, descubre que «la promoción de la justicia, la preocupación por los más necesitados o la defensa de la dignidad humana no son tareas opcionales para el seguidor de Jesucristo». El buen cofrade, como lúcido cristiano que es, es un agente al servicio de la «la evangelización y de la transformación del mundo». Por ende, «los pobres son la riqueza de la Iglesia y deberían ser el centro de atención de todos los miembros de la Iglesia, también de las Hermandades». Debe traducirse en un solícito cuidado por «las pobrezas económicas o físicas que se reconocen en la falta de alimentos, de vestido, de vivienda digna, el paro de larga duración o la imposibilidad de acceder al trabajo para los jóvenes». Y, por esta misma razón, prestar atención: «especialmente a quienes padecen las nuevas pobrezas de nuestro tiempo». Los Obispos concretizan que, entre esos novedosos brotes de carencias, se encuentra «la soledad de los mayores o de quienes han perdido a familiares y seres queridos [...] o quienes viven un vacío interior o la pérdida del sentido de la vida».

LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS, TALLERES DE SANTIDAD

Sabedores los Obispos de que «tampoco están exentas las Hermandades del riesgo de la mundanización», no restringen sus pautas a la naturaleza y al buen hacer de los cofrades. Avanzando con mayor coraje, no dudan en alertar acerca de los problemas que – ya sea *ad intra* o *ad extra* – amenazan a nuestras hermandades y cofradías por los intereses espurios de unos o los usos manipuladores de otros. De ahí que llamen seriamente la atención porque «el tesoro de la piedad popular se puede destruir si se reduce a una manifestación meramente cultural sin adhesión de fe, si se aleja de la comunión eclesial o se convierte en una práctica tradicional llevada a cabo por personas que han perdido la conciencia de su significado original». Asimismo, señalan que: «no faltarán quienes quieran servirse de las Hermandades para sus intereses personales o quienes las usarán para convertirlas en meras conservadoras de antigüedades, como se custodian las piezas de un museo, o para reducirlas a meras organizadoras de eventos festivos».

En contraposición, nuestras hermandades y cofradías «están llamadas a ser talleres de santidad, donde se cuide la formación espiritual de sus miembros».

Antonio Jesús María Saldaña Martínez
Párroco de la Concepción de Albox

Nazoreo 2024

Itinerario de Pasión

Domingo García Fernández

De Getsemaní al Sepulcro de José de Arimatea





Domingo García Fernández
Benefactor de la Cofradía

Nazoreo2024

Cartel Oficial de la Semana Santa de Albox 2024



La Sagrada Imagen de Cristo de la Humildad y Silencio es un intenso recordatorio de la humildad de Jesús en su ruta hacia la Redención. Su presencia mueve a la reflexión.

El cartel es obra del pintor alboxense Antonio Molina. Es un óleo sobre lienzo encargado por la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores que representa la caída del Señor en su camino hacia la Cruz.

Nazoreo 2024

Galería Sacra

José Antonio Rodríguez Salmerón

A las imágenes religiosas se las venera cristianamente



"Tomó la Cruz y con ella subió al Gólgota". Esta noche se cumple la profecía de Isaías que anunció su Pasión. Tras la detención, la flagelación y la coronación de espinas, caminó hasta del Calvario.

Imagen de Manuel Roldán de la Plata. Data de 1941.





Su nombre lo dice todo: No es dolorosa sino corredentora de nuestra salvación.

La Virgen era María. Su autor se inspiró y la modeló para transmitir una sensación de cercanía con su Hijo. Se la espera para descubrir su bello rostro.





La noche parece quieta. El Señor queda en el Sepulcro.
Ni las heridas de los clavos ni el arte de las tallas, emocionan
tanto como la devoción que se siente ante la Imagen Yacente de
la Reconciliación.



José Antonio Rodríguez Calderón
Cofrade del Sepulcro.

Nazoreo 2024

Momentos Cofrades



Sábado de Pasión, 1 abril 2023



Vía Crucis



Martes Santo, 4 abril 2023



Procesión de Penitencia
Viernes Santo,
7 abril 2023



Nazoreo 2024

Detalles históricos de la Cofradía del Santísimo Sacramento

Francisco Javier Rodríguez Carricondo

En los últimos meses hemos obtenido algunos más datos sobre la historia de la Antigua Cofradía del Santísimo Sacramento que nos acercan un poco más a ella, si bien, no lo suficientes para poder conocer de pleno su funcionamiento.

La actual Cofradía de penitencia del Paso Morao proviene de la antigua Cofradía del Santísimo Sacramento. Se conoce la fecha de su refundación por el Libro Primero de la Hermandad de Jesús, que explica las normas con las que se regiría la Cofradía en su nueva etapa. En febrero de 1858 se produjo una asamblea en la que la Hermandad del Santísimo Sacramento pasó a llamarse Cofradía de Jesús y tomó a su cargo la imagen de Jesús Nazareno. Es posible que esta imagen ya fuese venerada por la Cofradía desde su fundación. En algunos pueblos donde se fundaron este tipo de hermandades, aún veneran la advocación del “Dulce Nombre de Jesús” en la figura de un Nazareno. Tampoco es al azar la situación del Nazareno en la Iglesia de Santa María, justo encima del Sagrario. Son solo suposiciones, que no hemos podido aun demostrar, pero entendemos que la Hermandad de Jesús siguió rindiéndole culto a Ntro. Padre Jesús Nazareno, comenzó a ser Cofradía de penitencia y a procesionar la imagen por las calles de Albox.

En dicho libro puede leerse:

“El tenor literal de la conclusión de la Conferencia dice: "Siendo un principio inconcurso el que la institución de estas Hermandades es para Tributar Culto y Homenaje a Dios, como Supremo Hacedor y Solemnizar las festividades que como Documentos Sagrados, y auténticos, perpetúan la Memoria de los Misterios de la Redención del Género Humano, todos sabemos dirigirse a este fin y estar hermanados, procurando todas las mayores honras y glorias de Dios y provecho de las Almas.

Bajo este incuestionable principio, la Comisión nombrada al efecto, ha deliberado sobre su cometido y ha fijado las bases siguientes, referentes a la Hermandad de Jesús:

BASE PRIMERA: La Hermandad del Santísimo Sacramento se denominará en lo sucesivo Hermandad de Jesús, y a su cargo estará la Imagen del Nazareno, como Primer Titular y Santo Patrono.

BASE SEGUNDA: Las túnicas de la Hermandad de Jesús las tendrán moradas y las colas y capas deberán tener tres o cuatro varas y ser uniformes, sencillas y decentes."

A partir de entonces la Hermandad del Santísimo pasó a configurarse como Hermandad de Jesús adquiriendo su propia y actual identidad. Desde ese momento tenemos algunos datos históricos de los listados de hermanos, cuotas, cuentas, incluso de las procesiones en las que participaba.

Posteriormente, la Cofradía ha seguido funcionando, incluso en momentos como la guerra civil. Puede consultarse en el archivo de la Cofradía la documentación en la que los hermanos abonaban su cuota de forma clandestina y existe un control de los cofrades que perdieron la vida durante la contienda.

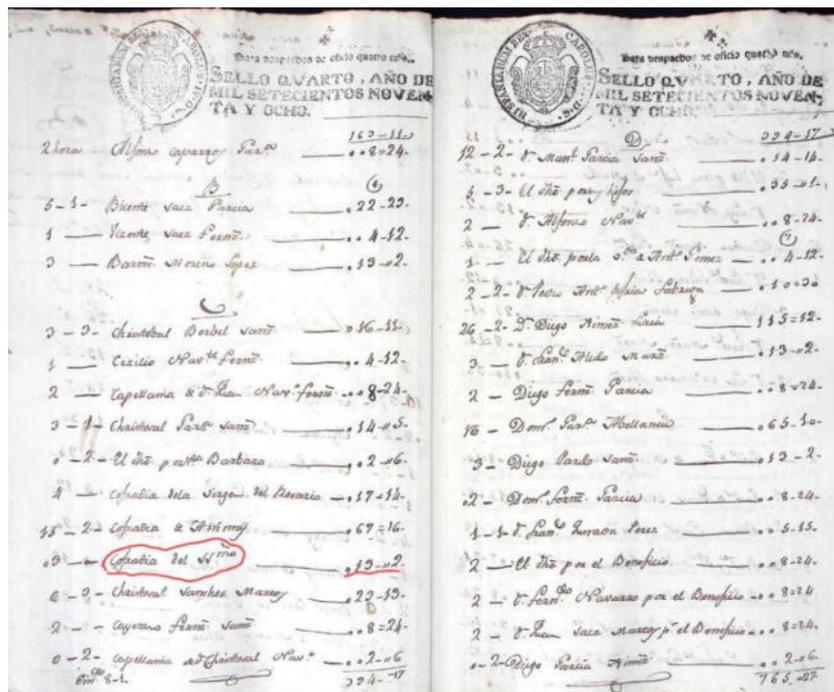
A mediados de los años 60 y hasta el año 79 las cofradías albojenses dejaron de procesionar. Solo salía la procesión del Santo Sepulcro y se constituyó en la procesión oficial, al ser acompañada por las autoridades municipales. Los cofrades vestían túnicas moradas raídas y viejas para llevar a Cristo Yacente en el Sepulcro por la calle.

Los jóvenes morados se organizaron en el año 79. Fue Antonio Rubio "Ico", del Paso Negro, quien propuso a Víctor quitar el polvo a los viejos enseres y sacar los tronos a la calle en Semana Santa, tradición que ya no se ha perdido hasta nuestros días.

De los datos anteriores a 1858, vamos a exponer los obtenidos en las últimas fechas:

1) Anotación en el Memorial del Censo de 1798:

En el Archivo Municipal se ha encontrado el "Memorial del Censo de 1798", en el que aparece el listado de vecinos o entidades con tierras y horas de riego, y los impuestos a pagar. También tenían a su nombre posesiones y horas de agua las Cofradías de la Virgen del Rosario y la de las Ánimas. En la siguiente foto de este documento aparece la Cofradía del Santísimo, las tres horas asignadas y lo que pagaba por ellas. Puede verse el sello de Carlos IV en el documento, así como el año.



2) Testamento de D. Francisco Navarro Sáez y Doña María García Oller, año 1764.

Según se lee en el libro "La Arquitectura de Albox en el Siglo XVIII. El Obispo Almeriense D. Claudio Sanz y Torres y el Saliente" de Emilio García Campra y Antonio Gil Albarracín, el testamento de D. Francisco Navarro Sáez y Doña María García Oller otorgado el 3 de julio de 1764 ante el escribano Juan Antonio Ramé Sánchez indicaba en su cláusula 18 lo siguiente:

“Que ya hace algunos años tenemos especial devoción de obsequiar a Cristo nuestro Soberano, Dios y Señor en el venerable y augusto sacramento del altar, por cuya razón y para que perpetuamente quede establecido en la iglesia parroquial de esta dicha villa el referido culto en la octava del Corpus anual, es nuestra voluntad que los seis días de dicha octava (como nosotros hasta aquí lo tenemos ejecutado) se exponga su Majestad Sacramentado a la adoración de los fieles a las horas de misa mayor y de vísperas, asistiendo a uno y otro doce sacerdotes con sobrepelliz iluminando el altar con veinte y cuatro luces de cera blanca, celebrándose en cada uno de dichos seis días misa rezada por los dichos sacerdotes, que desde luego aplicamos por nuestras almas y demás del Purgatorio, pagándose dichos capellanes de limosna en cada uno de los seis, cinco reales de vellón por la celebración de la misa y asistencias de vísperas y misa mayor, cuyo número de sacerdotes, para excusar dudas y disputas, han de ser lo más antiguos de dicha iglesia parroquial y asimismo consignamos diez y seis reales de vellón por los derechos parroquiales de vísperas y misa mayor de los expresados seis días”.

Según se indica en el libro de Antonio Gil Albarracín y Emilio García Campra:

“Esta fundación, fue puesta a cargo del mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia, dotándola para su seguridad con un huerto cercado de tapias con dos banales y un parato de fanega y media con diversas parras y frutales, divididos por la acequia de cal y canto que pasaba al Molino de Granados, con tres horas de agua de todas las fuentes y una casa bajera para el servicio de dicha tierra en el pago que dicen de dicho molino; lindando con el camino real que bajaba al molino y con su cubo, con hacienda de habices y con tierras de Luis Martínez y otras de los herederos de D. Antonio Martínez Alonso.

Esta hacienda se debía arrendar de 4 en 4 años al mejor postor, llevando de ello libro de cuenta y razón para que perpetuamente el fruto que produjera y los pagos que realizaran con el mismo, reduciendo el número de capellanes asistentes y de luces de altar en caso de no alcanzar para más los caudales disponibles.

La hacienda sobre la que se basaba esta fundación, situada junto al Molino de Granados fue desamortizada en 1799.”

Así pues, las tierras que según el libro de 1798 poseía la Cofradía del Santísimo Sacramento vienen descritas en este libro. Un reto futuro es encontrar cual fue la

hacienda que era de la Cofradía del Santísimo y donde están las ruinas del Molino de Granados, para poder tener una idea de reconstrucción histórica de lo que se describe en el legajo que habla de la fundación que se puso a cargo del mayordomo de la Cofradía. La Cofradía dejó de disponer de estas tierras tras la Desamortización de Godoy de 1799. Consistió en poner en el mercado, previa expropiación forzosa y mediante una subasta pública, las tierras y bienes que hasta entonces no se podían enajenar (vender, hipotecar o ceder) y que se encontraban en poder de las llamadas «manos muertas», es decir, la Iglesia Católica y las órdenes religiosas —las habían acumulado como habituales beneficiarias de donantes, testamentos y abintestatos— y los llamados baldíos y las tierras comunales de los municipios, que servían de complemento para la precaria economía de los campesinos.

- 3) Hace unos meses apareció en el Archivo Histórico de Albox otro legajo que hacía referencia a la Cofradía del Santísimo Sacramento. Este legajo del año 1694 indica el siguiente texto:

“Hago saber a las justicias de la Villa de Albox como ante mi pareció Miguel Payan privado de la vista y vecino de la dicha villa y me hizo relación diciendo como Juan de Alcaina, Martín de Alcaina, Miguel Ortiz y Esteban Juan Caparros siendo mayordomos mayores del Santísimo Sacramento, nuestra Señora del Rosario, del Carmen y Señor San Roque le ofrecieron doce ducados en esta forma: cuatro al dicho Juan de Alcaina, Miguel Ortiz otros cuatro, y los dichos Martín de Alcaina y Esteban Juan Caparros a dos ducados cada uno que han los dichos doce ducados en cada un año, Por que asistiese en la Iglesia Parroquial de dicha villa todas las festividades que celebran las dichas cofradías a cantar en ellas tocando el ‘harpa’..”

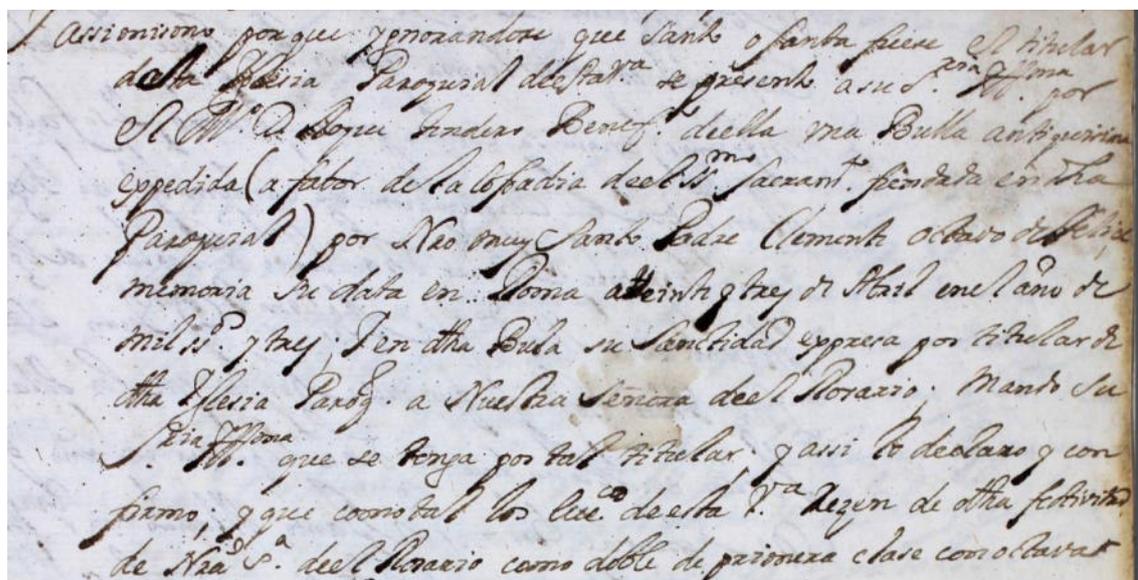
Si bien este legajo no habla de ningún hecho histórico de interés, sí se puede ver cuáles eran las cofradías que a finales del siglo XVII existían en la Villa de Albox. En las publicaciones efectuadas por los Hermanos Fernández Ortega se hace referencia a que estas Hermandades estuvieron funcionando en Albox los Siglos XVII y XVIII.

4) Visita Pastoral de Don Domingo de Urueta y Ceceaga, Obispo de Almería

En el libro “El Santuario del Saliente. Historia y vida” de Pedro María Fernández Ortega y Antonio Fernández Ortega, aparece la siguiente información:

“En la visita pastoral que realiza don Domingo de Urueta y Ceceaga, obispo de Almería, el 20 de octubre de 1690, es preguntado Roque Tendero sobre el santo patrón de la villa y éste responde que desde tiempo inmemorial es San Roque. El obispo manda que se siga cumpliendo la fiesta y el voto en ella. Igualmente desconociendo el titular de la iglesia de Albox, el beneficiado Tendero presenta una bula expedida a favor de la Cofradía del Santísimo Sacramento por el Papa Clemente VIII, datada en Roma el 23 de abril de 1603, en la que se expresa como titular a Nuestra Señora del Rosario. “

La bula que citan los Hermanos Fernández Ortega en este libro, no la tiene nuestra Cofradía en la actualidad. No se sabe su paradero, es posible que fuese custodiada por la Parroquia y después de más de 400 años se haya extraviado en alguno de los avatares históricos ocurridos en ese periodo. Si bien, a través del Archivo Histórico de Albox hemos conseguido el legajo del Acta de esta visita pastoral de 1690. El fragmento del legajo donde viene expuesto el texto anterior se puede ver en la siguiente foto:



También el legajo de la visita pastoral del Obispo Urueta en 1690 hace alusión a una capilla del “Santo Cristo”, en la extinta Capilla Mayor que servía de Parroquia Primitiva, siendo esta nomenclatura, muy posiblemente, una referencia explícita a la Cofradía del Santísimo que ya veneraba a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, pues no hay constancia de que existiera esa Hermandad del Santo Cristo a la que alude este legajo en este periodo, tal y como hemos constatado anteriormente.

Así pues, la ubicación de Jesús Nazareno sobre el Sagrario del Templo no es algo casual, pues muestra su figura como Titular de la primitiva Hermandad Sacramental, respondiendo a la proliferación de hermandades bajo esta denominación surgidas tras el Concilio de Trento, con el objetivo de afianzar la Eucaristía.

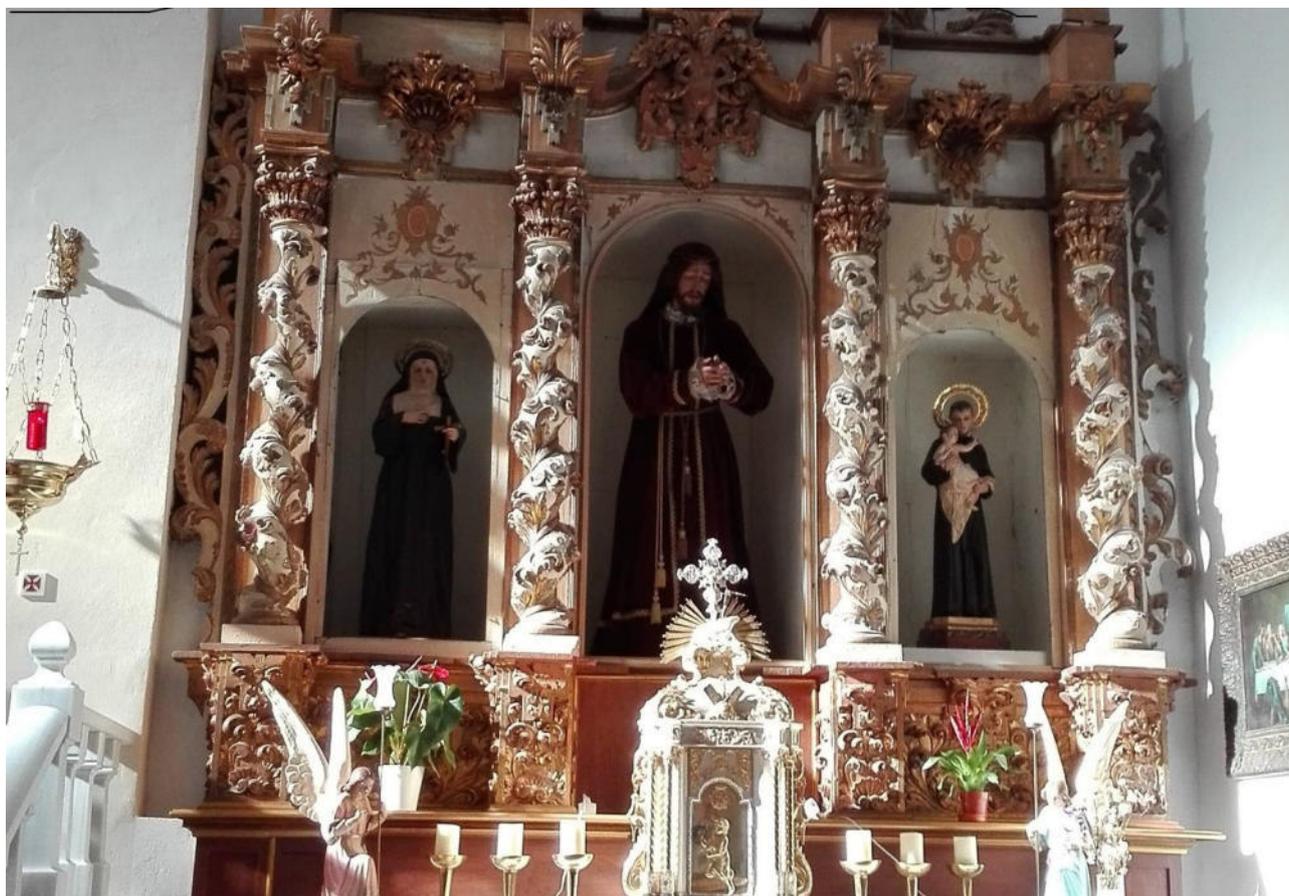
Sucede lo mismo con la devoción a la Virgen del Rosario, patente en estas villas por la difusión hecha por los dominicos que, a su vez, también fomentaban el culto a la advocación del Dulce Nombre de Jesús; ambas mantenidas en el tiempo en la provincia y provincias limítrofes. Hay que recordar que la Parroquia de Santa María, se llamó hasta la Guerra Civil, Parroquia de Ntra. Sra. Del Rosario y que existió una Imagen de dicha advocación que desapareció en la Guerra Civil. En algunos del antiguo Reino de Granada, de los pueblos de Almería y Granada, la advocación del Dulce Nombre se venera a través de una imagen de Jesús Nazareno. Por tanto, con

estos indicios hay suponer que el culto a Jesús Nazareno, desde la antigua Cofradía del Santísimo Sacramento a nuestros días, se erige como una de las devociones más antiguas de nuestra Villa, como una realidad y sentimiento reforzado entre la población de Albox.

Algunos historiadores indican que la Cofradía del Santísimo Sacramento “tenía la bula en 1603”, que indicaba su fundación. Por todo esto, establecemos, salvo que aparezca documento que diga lo contrario, la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento en el 23 de Abril de 1603. Ya sea con una denominación u otra, con unas reglas u otras, podemos indicar que nuestra Cofradía va a cumplir próximamente 421 años de su fundación.

Francisco J. Rodríguez Carricondo
Secretario de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno

Nazoreo 2024



Calle Sacristía: Humildad y Servicio

José Giménez Soria

Así habló Dios a Moisés en Egipto: «Cada familia procurará un animal sin defecto, de un año, escogido entre los corderos o cabritos, lo matará al atardecer y esa noche comeréis la carne asada con panes sin fermentar y hierbas amargas. Lo comeréis porque es la Pascua, el Paso del Señor»

Atardecía cuando Jesús llegó con sus discípulos al lugar de la cena. Sabía que llegaba la hora de volver al Padre y les confesó: «*He deseado vivamente comer esta Pascua antes de mi pasión. Ya no la comeré hasta que se cumpla en el reino de Dios*».

Al comenzar la segunda vigilia, poco más de las nueve de la noche, la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno luciendo túnica blanca, un ceñidor y unas sandalias, traspasa el umbral de Santa María camino del Cenáculo. Marcha salvando esquinas, recodos y revueltas sobre un trono barroco que portan los discípulos de nuestro tiempo. Va a cumplir una tradición que procede de Dios Padre, en la noche que iba a ser entregado.

La cena de Pascua la celebraban los judíos en familia, recostados en torno al triclinio. Empezaba recordando la liberación de Egipto: «*Cuando Israel salió de Egipto, los hijos de Jacob de un pueblo balbuciente, Judá fue su santuario, Israel fue su dominio*» y se alababa a Dios glorioso y poderoso. (Sal.113 y 114). La cena comenzaba con la bendición del pan ázimo que el padre troceaba y repartía.

En esta ocasión Jesús celebró la Pascua con los doce apóstoles; tenían preparado el cordero y había pan, vino, higos, dátiles, almendras y otras frutas. En un ambiente de despedida, Jesús tomó la palabra y anunció lo que sucedería horas después.

El paso sosegado de la procesión permite la contemplación serena de Jesús Nazareno. El Estandarte dorado advierte de su discurrir por la calle Antonio Martínez, antes de enfilear Ramón y Cajal y retornar a la Plaza de los Luceros, para subir la calle Sacristía. Los espectadores descubren en cada maniobra y en cada giro del trono la maestría de los Mayordomos y la disciplina de los hombres y las mujeres que lo alzan a su Gloria.

Jesús sabía que tenía poco tiempo y quiso aleccionar a sus discípulos con un gesto de humildad. «*Tomó la condición de esclavo*», dice san Pablo, en señal de servicio hacia los demás. Mediada la cena se puso en pie, cogió una jofaina con agua,

se ciñó una toalla y se puso a lavar los pies de los discípulos. Lavar los pies sólo lo hacían los esclavos, que eran seres despreciables. Jesús se convierte en ejemplo para que los discípulos aprendan a ser esclavos unos de otros.



La calle Sacristía es el nuevo Cenáculo de la noche Santa. Jesús sostiene una toalla en sus manos y uno a uno empieza a lavar los pies a Santiago, Mateo, Andrés, Judas Tadeo, Felipe, Juan y al postrarse ante Pedro, éste se resiste: «¡No me lavarás los pies nunca!». En mitad de la calle el trono vacila y se para; arrecian la música y los tambores y la tierra tiembla, pero persiste el Lavatorio. La calle Sacristía es símbolo de humildad y servicio.

En el coloquio que siguió, Jesús explicó a Pedro la necesidad de lavarle los pies. Lo miró fijamente y le dijo: «*Si no te lavo los pies, no tendrás parte conmigo*», y Pedro accedió: «*No solo los pies, también las manos y la cabeza*». El lavatorio es signo de purificación para el ser humano y con este gesto de humildad Jesús se mostró como siervo de Dios.

La Luna brilla esplendorosa. Al toque de campana el trono reanuda la marcha. Arriba de la calle mirando de frente la blanca Imagen de Jesús Nazareno interesa recordar las palabras del papa Benedicto XVI: «Jesús se despoja de su esplendor divino, se arrodilla ante nosotros, lava y enjuga nuestros pies para hacernos dignos de participar en el banquete de Dios».

El cortejo gira y se adentra en el angosto callejón de la Iglesia. La calle Sacristía, testigo fiel del Lavatorio de los pies de los apóstoles, queda en silencio. Jesús no deja la toalla como muestra de que su servicio es permanente. Al fondo, como un eco lejano, la Banda entona piezas musicales que suenan a despedida.

Jesús salió del Cenáculo y atravesó al otro lado del torrente Cedrón, para ir a un huerto a rezar

Estampas Líricas de la Virgen

Apuleyo Soto

“Dios asciende entre aclamaciones; el Señor al son de trompetas” (Salmo 46)

**Pasados cuarenta días
confortando a su Hermandad,
asciende Cristo a su trono
de la Corte Celestial.**

**Mas la Virgen no está sola.
Queda una Comunidad
de fieles que se reparten
panes, peces, vino y sal.**

**Es la Iglesia y ella clama:
*-Pedro, Pedro, tú serás
la Roca que mi Hijo dijo
por toda la eternidad.***

**Todo lo demás se sabe
y no hay nada que contar.
¡Gloria a Aquel que cambió el
mundo en las pajas de un portal!**



“Ascensión del Señor”

Antonio de Lanchares.
Óleo sobre lienzo. Año 1620
Museo Nacional del Prado

Texto: Jesús culmina la empresa de Dios Padre. *“Después condujo a los apóstoles a las cercanías de Betania y, levantando sus manos, los bendijo, y mientras los bendecía se separó de ellos y fue llevado al cielo”.* (Lc.24, 50-51)

Apuleyo Soto
Maestro, poeta y periodista
Estampa tomada de su libro *Leyendas de María*

Nazoreo 2024

El Particular Templo del Cofrade

Carlos Urdiales Recio

El Templo de un cofrade es también su Cofradía, donde todo cuanto hace, lo hace por su Cristo Nazareno o por su Gloriosa Madre.

Los grandes templos que los hombres hemos levantado a la Divinidad son edificios, casas o palacios, a los que Dios ha descendido y donde habita de modo particular, recibe a sus criaturas, que allí van a rezarle y adorarle, escucha sus anhelos más profundos, les consuela y les abraza, aunque ellas ni lo perciban.

Con solo estar en ellos, sin saber decir palabra, mudos, el Dios presente en el templo les está abrazando y apretándoles contra su ser de Dios, es decir, de Padre.

En el Antiguo Testamento en Jerusalén se levantó un templo grandioso al Dios de Abrahán, Isaac y Jacob, es decir, a Yahvé, literalmente, *"el que es, era y ha de venir, el Soberano de todo"* (Apoc.1,8). Allí subían los hebreos a adorar a Dios, *"vamos a la casa del Señor"* (Sal.122, 1)

En el Nuevo Testamento se adora a Dios en espíritu y verdad. Lo dice Jesús a la samaritana que le ha preguntado por el templo de Jerusalén (Jn.4, 24).

Y es que, si los templos de la Cristiandad de todos los siglos son casas de Dios, también son "casas del pueblo" cristiano, pero ambas cosas en segundo término.

Porque, en primer término, el templo cristiano, tras la muerte y resurrección de Jesús, el Hijo de Dios, es el mismo Jesucristo. No hay otro. Y si llamamos templos a las iglesias, ermitas y catedrales mejor les vendría ser llamadas "casas del Señor", como en el salmo 122 citado. Y con toda propiedad, igualmente, casas del pueblo cristiano. Porque, y esto es ciertamente grandioso, el templo en el que adoramos, oramos, lloramos, suplicamos, etc. es el mismo Jesús, Hijo de Dios, Señor del Universo, que todo lo llena.

Y en esta línea que decimos el templo de un cofrade, en segundo término, es también su cofradía, donde todo cuanto hace, lo hace por su Cristo Nazareno o por su Gloriosa Madre. Y es bueno que a su imagen se abraze con todo su pensar, con todo su corazón, con toda su voluntad y con la realidad de sus hechos, como cofrade.

La imagen que se venera en su cofradía no pasa de ser una imagen. Pero la idea que los humanos tenemos de Cristo, de Dios y de su Reino no está menos distante de su realidad sublime que lo está la imagen del Cristo de la realidad del Cristo resucitado, sentado a la derecha de Dios Padre.

Por eso, como cofrades, nos abrazamos a la imagen de nuestro Cristo, de mil maneras, las pobres y humanas que están a nuestro alcance, apuntando con ello al Cristo real, que nos queda tan lejos porque apenas si acertamos a imaginarlo, pero que sabemos que es nuestro Dios y nosotros sus servidores, hermanos y amigos.

A Él le lanzamos nuestro pensamiento, nuestro corazón, toda nuestra voluntad y los hechos que siempre nos parecerán pocos y pobres.

Carlos Urdiales Recio
Profesor emérito de la Universidad C.J.C

Nazoreo 2024



Mucho de lo que nos une

Miguel Ángel Reche Berbel

**Las cofradías hemos de fortalecer la comunión entre cristianos;
siendo referentes del testimonio público de la fe que compartimos.**

La Junta de Gobierno de la Cofradía de San Juan Evangelista, vulgo Paso Colorao, en nombre de los hermanos y hermanas cofrades que conformamos esta Corporación, queremos expresar una enorme gratitud por la oportunidad, que esta revista del “Nazoreo” nos ofrece, para entrar en muchas de las casas de miembros de distintas Hermandades y Cofradías de nuestra Villa. Sirvan también estas líneas de saludo a todos con cordialidad.

Esta nueva oportunidad de colaboración en el que es el único boletín cofrade existente en Albox ha supuesto una coyuntura para reflexionar sobre todo aquello que une a las Cofradías y Hermandades de nuestra Villa; por lo que nos ha parecido sugestivo hablar de todo aquello que une al Paso Morao y al Colorao de Albox.

Retrocediendo en la historia de nuestra Villa, la Cofradía de san Juan Evangelista hunde sus raíces en el fervor religioso que introdujeron los frailes franciscanos al Santísimo Cristo de la Misericordia, así como en la antiquísima devoción a Nuestra Señora de los Dolores, «la Soledad», que legara el fundador del barrio: el presbítero don Lázaro de Martos. La primera documentación del siglo XVII depositada en el Archivo Histórico Municipal, que recoge la existencia de imágenes procesionales en nuestra Villa, nombra las sagradas imágenes de la antigua ermita dedicada a la Santísima Virgen de los Dolores en la plaza que hoy recibe dicho nombre en nuestro barrio de La Loma. Siendo, por tanto, los cofrades coloraos depositarios de casi tres siglos de hondo sentir devocional e identidad «colorá».

Según el Libro I de la Hermandad de Jesús, que es el documento más antiguo que se conserva sobre las cofradías albojenses, en enero de 1858 se dio lugar una reunión-conferencia celebrada en la antigua Parroquia de Nuestra Señora del Rosario (hoy Iglesia Parroquial de Santa María) para la reorganización de las Hermandades de la Villa; en la que participó entre otras la de San Juan y la de Jesús. Es aquí la primera de las sincronías históricas de nuestras Cofradías, que aún pareciendo ser mucho anteriores, reflejan que en torno a mediados del siglo XIX existían en nuestra localidad agrupaciones de fieles entorno a nuestros Titulares, San Juan Evangelista y el Padre Jesús Nazareno. Debido a la dificultad de una mayor precisión por la falta de datos y documentos concretos, es de suponer que la relación y la colaboración entre ambas corporaciones se hace latente desde, al menos, dos siglos atrás.

Dilatando aún más, la historia de nuestra Villa nos relata de la existencia de dos imágenes de Jesús en su advocación de nazareno; pues nuestra Sede Canónica de la Concepción, antes de la Guerra Civil Española, poseía en una de las hornacinas del antiguo templo una imagen de un Nazareno. Existe documentación gráfica en la que se pueden observar las dos tallas de Jesús Nazareno en Albox, las cuales presentan una misma iconografía, pero sus propias particularidades. Cada imagen nazarena portaba su cruz en diferente hombro; el Nazareno de La Loma la portaba sobre su hombro derecho y el Nazareno del Pueblo en su izquierdo. Es esta otra concomitancia entre nuestras Cofradías, pues en épocas pasadas nuestro barrio también mostraba una gran devoción hacia la imagen de Jesús cargando su cruz nazarena.

Continuando con pretextos que nos unen, quería citar las palabras de nuestro Hermano Mayor D. Andrés José Navarro Alonso en un anterior artículo colaborativo a este Boletín: “[...] camina lentamente hacia el barrio de San Francisco. El puente sobre la rambla se vuelve abrazo de misericordia entre el Maestro y el Discípulo amado. En el antiguo templo franciscano lo recibe San Juan Evangelista, palma en mano, acogiéndolo en el espacio que le ha cedido la Inmaculada Concepción”. Esta cariñosa cita enumera otro de los significativos momentos de la historia cofrade albojense. Pues hacía más de treinta y siete años desde que la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno no cruzaba el puente que separa nuestro barrio de La Loma de San Francisco del casco histórico del pueblo, pero Ntro. Padre Jesús Nazareno con motivo de su LXXV aniversario recorrió parte de las calles de nuestro barrio y culminó su itinerario en nuestra Parroquia de la Concepción. Para tal extraordinario acontecimiento, nuestra Sede Canónica lucía engalanada, presidiendo nuestro Titular San Juan Evangelista como símbolo de acogimiento. Conformándose así, un nuevo recuerdo común entre nuestras Cofradías.



Pero si hay algo que realmente nos une, es nuestro fin. Como cofradías, promovemos el culto público a los misterios de fe, especialmente los referidos a la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor; fomentamos el culto cristiano mediante actos litúrgicos que se tributan en nombre de la Iglesia y otros ejercicios de piedad y caridad cristiana. A mi entender, la principal misión de los cofrades debe ser promover la devoción hacia nuestros sagrados titulares de forma altruista, desinteresada y siendo ejemplo de vida cristiana. El Concilio Vaticano II nos dice: «Dios ha querido salvar a los hombres no individualmente y aislados entre sí, sino asociándolos en un pueblo que le reconociera en la verdad y le sirviera santamente». Por todo ello, las cofradías hemos de fortalecer la comunión entre cristianos; siendo referentes del testimonio público de la fe que compartimos. Este es el poder máspreciado que nos une y que ha de ser la verdadera convergencia de unión entre todas las Hermandades y Cofradías de Albox.

Miguel Ángel Reche Berbel
Secretario de la Cofradía de San Juan Evangelista

La Vía Dolorosa

Ricardo Franco Greño

La Vía Dolorosa es una larga calle de la época romana que marca el recorrido empedrado que hizo Jesucristo llevando la Cruz hacia su muerte en el Gólgota.

Según todas las investigaciones arqueológicas, desde la fecha aproximada a la muerte y resurrección de Cristo, comenzó el peregrinaje de fieles que recorren el mismo camino de Jesús hacia el Calvario. Tanto es así, que ante el fervor y la religiosidad que nació en torno a los lugares relacionados con la Pasión, el emperador Adriano hizo todo lo posible por borrarlos de la geografía jerosolimitana.



Una de las fuentes más antiguas del peregrinaje, es el conocido itinerario del siglo IV de Egeria, una peregrina que viajó a Tierra Santa entre el 381 y el 384 d.C., que describe su viaje a los Santos Lugares y la liturgia y oficios religiosos que se practican.

La caída de Bizancio y la dominación islámica dificultaron la piedad popular, aunque la devoción a la Pasión de Cristo no disminuyó. Tras la conquista cristiana de Jerusalén, volvería el auge del Vía Crucis. En el siglo XIV, el papa Clemente VI encomendó a los franciscanos la guía, instrucción y cuidado de los peregrinos latinos, así como de la tutela, manutención, defensa y rituales de los santuarios católicos de Tierra Santa.

Estaciones del Vía Crucis

La ruta de peregrinación partiría desde la Torre Antonia hasta las afueras de la ciudad, donde se encontraba el montículo Gólgota, hoy en la Basílica del Santo Sepulcro. La distancia era de unos 600 metros (unos 2.000 pasos), que Cristo recorrió cargando el travesaño –*patíbulo*– de la cruz, que pesaba casi 70 kilos.

La Vía Dolorosa consta de 14 estaciones que traen a la memoria los momentos del dramático caminar de Cristo hacia la cruz. Las llamadas «nueve estaciones de la cruz» están en el exterior; las cinco últimas discurren en el interior del Santo Sepulcro. En muchas de estas paradas de la Vía Dolorosa se han construido iglesias y capillas que rememoran cada uno de esos momentos.

Las estaciones más famosas del Vía Crucis son:

La condena: Estaciones I y II. La primera estación del Vía Crucis refleja el juicio de Poncio Pilato a un enmudecido Jesús, seguido de la coronación de espinas y el martirio de los azotes, que dan nombre a la Iglesia de la Flagelación. En la segunda estación se encuentra la Iglesia de la Condenación, donde Cristo fue obligado a cargar el madero superior de la cruz.

Las caídas de Jesús: Las estaciones III, VII y IX, reflejan la fatiga de Jesús por el gran esfuerzo de llevar la cruz, ya muy lastimado por el castigo de los golpes y el peso del madero. Por eso cayó al suelo en tres ocasiones.

Los encuentros: En las estaciones IV, V, VI y VIII, los evangelios relatan que, a lo largo de este dramático camino, Jesús se detuvo con varias personas. La estación IV representa el encuentro con su madre María; la estación V marca el momento en el que Simón el Cireneo es obligado a ayudar a Jesús a cargar con el madero; la estación VI refleja el momento en que Verónica le limpia el rostro a Jesús; y la estación VIII refleja al mismo Jesús consolando a las entristecidas mujeres de Jerusalén.

Últimas estaciones: Las estaciones X, XI, XII, XIII y XIV se encuentran dentro de la Basílica del Santo Sepulcro y representan el momento en que Jesús es despojado de sus ropas, su crucifixión, su muerte, el bajado de la cruz y la sepultura.

Vía crucis significa "camino de la cruz" y recuerda lo mucho que sufrió Jesucristo por durante su Pasión y Muerte.

Normas para las Procesiones

Javier Carrillo García

Normas de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor de obligado cumplimiento para las procesiones.

MARTES SANTO: Procesión del Lavatorio

Los nazarenos y anderos, -hermanos y hermanas-, deberán estar en la Plaza García Haro a las **21:00 horas**, vestidos con el atuendo de la Cofradía: Los nazarenos, túnica morada o azul, zapato negro, capa blanca, capirote, cordón y medalla. Los anderos y anderas, traje negro y medalla.

VIERNES SANTO: Procesión de Penitencia

Los nazarenos y anderos, -hermanos y hermanas-, deberán estar en la Plaza García Haro a las **18:45 horas**, vestidos con túnica morada o azul, zapato negro, capa blanca, capirote, cordón y medalla.

Las Manolas deberán estar a las **19:00 horas**. Llevarán vestido a la altura de las rodillas, con escote discreto y sin transparencias. Usarán guantes negros, medias negras finas y zapatos negros normales. El maquillaje ha de ser discreto.

Las personas que deseen acompañar al Santo Sepulcro con velas deberán vestir traje oscuro y esperar a que la organización les permita el paso a la Iglesia.

VESTIMENTA: Martes y Viernes Santos

Los hermanos y hermanas llevarán el porte correcto en la vestimenta: Zapatos y calcetines negros, estando prohibido asistir con **zapatillas de deporte** o calzado similar. Sobre la túnica y bajo el antifaz **se llevará la Medalla de la Hermandad**.



La Casa de Hermandad no se utilizará como vestuario. Estará cerrada al público.

El momento de reclamar la falta o pérdida de algún componente del hábito será de **18:00 a 19:00 horas**, para buscar la solución adecuada. **La Cofradía podrá reclamar el importe de lo extraviado.**

NORMAS DE LOS ACTOS DE PENITENCIA

Se ruega a los hermanos y hermanas la **máxima puntualidad** para facilitar la organización del cortejo.

Es obligación hacer nuestra penitencia desde que salimos de nuestra Casa hasta que el Santo Sepulcro del Señor se encierra.

En la calle: Debemos tomar conciencia para mejorar nuestra imagen evitando gestos o posturas impropias, o usar teléfonos móviles u otro dispositivo electrónico, o jugar con el cirio, comer, beber y hacer lo que no responde a la **pública penitencia**. *Nunca enciendas tu cirio con el vecino, espera a que lo encienda el cerillero.*

Los nazarenos llevarán **cubierta la cabeza** desde la salida del Templo y mientras esté en la calle. Es obligatorio terminar la penitencia en la Iglesia guardando la compostura hasta que el **Santo Sepulcro del Señor** descansa en el Templo

Se obedecerán las instrucciones de los Mayordomos. *Recuerda que la procesión es un Acto de Culto y un Ejercicio de Penitencia.* Se guardará silencio y se adoptaran posturas modestas.

Las hermanas llevarán el cabello recogido de manera sencilla y el maquillaje ha de ser muy discreto o nulo.

No abandones tu puesto, si fuese necesario, comunícalo. Cualquier problema deberá ser resuelto por los Mayordomos de Procesión. De esta forma cumpliremos con nuestra manifestación de culto más importante: acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno, a María Santísima de la Redención y al Santo Sepulcro del Señor.

Los Mayordomos de Procesión se guardan el derecho de expulsión de los Actos de Penitencia por incumplimiento de estas normas.

En el Templo: Solo estará permitida la entrada a los cofrades de la Hermandad y a los participantes en el Acto de Penitencia.

Los nazarenos **Infantiles** podrán entrar acompañados por **un solo adulto**. Se recomienda para más seguridad, que los menores lleven bajo la túnica una tarjeta de identificación, para localizar a los familiares en caso de emergencia. La recogida de los infantiles se realizará dentro de la Iglesia.

Los cofrades que actúen en las Procesiones están **obligados a depositar la túnica en los salones parroquiales** en un espacio habilitado. La túnica se colgará en una percha, con los componentes del hábito y el nombre del cofrade.

Una vez terminada la Procesión no se permite quitar las flores de los tronos.

Nazoreo 2024

Sagrado Protector de la Villa de Albox

José Javier Alfonso Navarro



La devoción a Jesús Nazareno en la Villa de Albox

El tiempo y la historia nos confirman que esta Sagrada Imagen, dejó de pertenecer de forma exclusiva a esta Cofradía hace mucho, para ser parte de todos los albojenses.

Por acuerdo unánime adoptado en Junta de Gobierno y ratificado por la Asamblea General Ordinaria de fecha 20 de Septiembre del 2023, la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor de Albox, se iniciaron los trámites que procedían para recabar los apoyos necesarios, para el nombramiento oficial y proclamación de la Imagen Titular de Ntro. Padre Jesús Nazareno como **“Sagrado Protector de la Villa de Albox”**.

Cada persona, y cada pueblo intentan vivir su fe y transmitir el evangelio de Cristo a las generaciones posteriores. Han pasado los siglos y nos seguimos sintiendo herederos de una tradición de nuestros ancestros, que nos acerca a nuestras raíces como pueblo y como sociedad, como personas y como Cofradía. Las gentes de cada pueblo se identifican con su patrón o su patrona, con esa imagen a la cual profesan devoción, a la que suelen acudir en los momentos de dificultad para implorar a la divinidad, la necesidad de sentirse acompañado en el duro camino de la vida.

Los albojenses tenemos como nexo de unión a nuestra Pequeñica Madre del Saliente. Cuantas lágrimas y sollozos provocan entre los que la tienen cerca, al igual que aquellos que un día marcharon de su lado pero que la siguen sintiendo en el fondo de su corazón. Y de igual modo, es notorio y evidente que esos albojenses, cuando sienten cercanas las fechas de Semana Santa, de la Semana de Pasión, de esa Semana donde los sentimientos se hacen fuertes, sienten una emoción que nos inunda para contemplar a ese Nazareno que con su cruz camina el Calvario.





Nuestras gentes, cada Martes y Viernes Santo acompañan con más fuerza a su Señor para identificarse con ese Dios grande, al que admiran, besan y rezan. Sobrecogen las lágrimas emocionadas que recorren mejillas de quienes lo contemplan. Ese Señor de expresión dolorida, al que se mira y admira porque provoca compasión y conmoción con la que nos identificamos, pero que sobre todo, que nos llena el corazón con su andar, melena al viento, haciéndonos adivinar que es el Señor el que anda entre nosotros para convertir Albox, en una Tierra Santa a la que protege con su caminar.

Durante todo el año, también es constante la visita de numerosas personas y albojenses que se acercan a orar en los reclinitorios que hay delante de su Altar. De igual modo, son muchas las promesas que se hacen de forma anónima para que “El Señor” interceda, guíe y proteja a quienes a sus pies se postran. Es habitual que aparezcan frente al Nazareno velas encendidas en señal de oración, agradecimiento y respeto.

En el año 2016, como prueba de su vínculo con un pueblo que le rinde tributo, finalizaba el Año Jubilar de la Misericordia, con la autorización del Obispo para visitar la Parroquia vecina y hermana de la Concepción y regresar en Salida Extraordinaria a su parroquia, Santa María. **Este hito constató la inquebrantable realidad de la devoción al Nazareno, más allá de las Cofradías, como esencia del sentir de un pueblo, como santo y seña de los corazones de los albojenses.** Un clamor que lo acompañó por calles y plazas.

Nuestra Historia nos confirma los diferentes hitos, que atestiguan la devoción antigua y manifiesta, a la que ponemos voz en esta prerrogativa. En los últimos meses se ha indagado en archivos y bibliotecas para recopilar todas las fuentes que arrojen datos sobre la primitiva Cofradía del Santísimo Sacramento de la que proviene la Hermandad de Jesús Nazareno. Estas pesquisas han llevado a determinar, a falta de conseguir copia de la **Bula papal extendida por el Papa Clemente VIII, que así lo atestigua, su existencia confirmada en la Villa de Albox, en 1603.** Contando ya con otros vestigios que muestran el culto público de la Primitiva Hermandad del Santísimo a la Imagen del Nazareno. También en el legajo de la visita pastoral del Obispo Urueta en 1690 se hace alusión a una capilla del “Santo Cristo”, en la extinta Capilla Mayor



que servía de Parroquia Primitiva, siendo esta nomenclatura, muy posiblemente, una referencia explícita a la Cofradía del Santísimo que ya veneraba a la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, como puede traducirse de las diversas investigaciones históricas realizadas y que comentamos a continuación.

Así pues, la ubicación de Jesús Nazareno sobre el Sagrario del Templo de Santa María no es algo casual, pues muestra su figura como Titular de esta primitiva Hermandad Sacramental, respondiendo a la proliferación de hermandades bajo esta denominación surgidas tras el Concilio de Trento, con el objetivo de afianzar la Eucaristía.

Sucede lo mismo con la devoción a la Virgen del Rosario, patente en estas villas por la difusión realizada por los dominicos que, a su vez, también fomentaban el culto a la advocación del Dulce Nombre de Jesús; ambas mantenidas en el tiempo en la provincia y provincias limítrofes. Hay que recordar que la Parroquia de Santa María, se llamó hasta la Guerra Civil, Parroquia de Ntra. Sra. Del Rosario y que existió una Imagen de dicha advocación que desapareció en la Guerra Civil. En gran parte de los pueblos de Almería y Granada, la advocación del Dulce Nombre se venera a través de una Imagen de Jesús Nazareno. Por tanto, puede afirmarse que el **culto a Jesús Nazareno, desde la antigua Cofradía del Santísimo Sacramento a nuestros días, se erige como una de las devociones más antiguas de nuestra Villa**, como una realidad y sentimiento reforzado entre la población de Albox.



Por cuanto antecede, reiteramos que el expreso motivo de este nombramiento, responde a la **necesidad de recoger y oficializar lo que entre los alboxenses es ya una realidad, el apego y devoción** señalados, implorando su protección de esta Sagrada Imagen que popularmente se le conoce como **“El Señor de Albox”** o simplemente **“El Señor”**. Sea.

José Javier Alfonso Navarro
Mayordomo de María Santísima de la Redención

Nazoreo 2024

Evolución Histórica del Paso de la Oración en el Huerto de los Olivos

Francisco José Castillo Caparrós

Desde su creación en 1944 hasta nuestros días

Desde la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, queremos mostrar nuestro sincero agradecimiento a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor de Albox por su gentil invitación a colaborar en este boletín cofrade que nos enriquece con sus artículos cada Cuaresma.

Aprovechando la reciente restauración de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto de los Olivos, nos gustaría compartir algunos apuntes sobre la evolución histórica de este paso de la Semana Santa de nuestra Villa.

El grupo escultórico que representa la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de Getsemaní es obra del escultor granadino don Fernando Correa Antúnez, incorporándose a nuestra Hermandad en 1944.



Durante los primeros años, procesionaría en unas pequeñas andas. Con el estreno de un nuevo trono para Nuestra Señora de las Angustias, realizado por

el tallista don Julián Ruiz Alemán, el anterior de los años cuarenta, también salido de su gubia, pasaría a Nuestro Padre Jesús de la Oración, paso que ha perdurado hasta nuestros días.

En octubre de 1973, el derrumbe del techo del local donde se custodiaba el paso destruyó las alas del Ángel y causó grandes desperfectos en la imagen de Nuestro Padre Jesús, lo que hizo necesaria una nueva policromía para el grupo escultórico.

A finales de los años setenta del siglo pasado, con la recuperación de los desfiles procesionales en nuestra Villa, se integran en el grupo escultórico las imágenes de los tres apóstoles durmientes, San Pedro, San Juan Evangelista y Santiago el Mayor. Estos apóstoles fueron realizados en cartón piedra por don Antonio López Lid, profesor del Instituto de Albox. El misterio participaría en los cortejos procesionales en un trono decorado con terciopelo rojo, que debido a sus grandes dimensiones se conocía en el argot cofrade alboxense como "Dédalo". La escasa calidad artística de los apóstoles y el excesivo peso del trono motivaron que la Cofradía decidiera devolver al misterio su estética anterior.





En 1991, el escultor granadino don Antonio Díaz Fernández, restauraría el paso y las imágenes, dotando al Ángel confortador de un rico estofado en el paño que cubre su cuerpo.

El paso del tiempo y las intervenciones realizadas a lo largo de los años habían desvirtuado el grupo escultórico, lo que hacía necesaria su restauración. Por ello, nuestro Sagrado Titular se ha sometido durante los últimos meses a una profunda intervención realizada por el escultor villareense don Sebastián Montes Carpio, que ha devuelto todo su esplendor al Señor y que culminará el proyecto con la restauración del Ángel. El pasado 25 de febrero tuvo lugar en la Parroquia de Santa María su reposición al culto y bendición.



Para finalizar, merece la pena recordar dos acontecimientos históricos relacionados con el actual trono de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto de los Olivos. En 1954, serviría de andas a nuestra Excelsa Patrona para recorrer las calles de Almería con motivo de la procesión extraordinaria del homenaje diocesano a la Inmaculada y, en 1987, para la primera salida procesional de María Santísima de la Redención, titular marina del Paso Morao.



Francisco José Castillo Caparrós
Teniente Hermano Mayor del Paso Blanco de Albox

Nazoreo 2024

Anotaciones sobre el origen de la Cofradía de Jesús Nazareno

José Giménez Soria

En 1858 se erigió la Hermandad de Jesús, como continuación de la Hermandad del Santísimo Sacramento, conservando su propia identidad y su sede en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, actual Santa María.

Hermandades del Santísimo

Aunque las asociaciones de culto al Santísimo existían desde siglos pasados en los templos parroquiales, fue en 1539 -siglo XVI-, bajo el papado de Paulo III, cuando se fomentó la institución de más cofradías o hermandades del Santísimo Sacramento para honrar, adorar y dar el máximo esplendor al misterio de la Sagrada Eucaristía. De este modo, y con esta finalidad, emergieron muchas asociaciones cuya existencia quedó reflejada en sus libros de cuentas, de los



que hoy apenas quedan vestigios.

Las cofradías constituidas tenían su sede en las parroquias como asociaciones públicas regidas por estatutos, cuyo objetivo básico era la adoración a Jesús Sacramentado. Entre sus obligaciones, además de cumplir el precepto dominical y los días festivos, debían concurrir a la fiesta del Corpus y a los Jubileos, y preparar el Monumento en Semana Santa para fomentar el culto al Santísimo y darle vela.

San Felipe Neri

En la misma época surgió la figura de San Felipe Neri, un gran devoto de la Virgen María. Fue tan piadoso con los pobres y necesitados al frente de la Congregación de la Caridad, que tuvo muchos seguidores, tantos que, al no caber en la iglesia, fue necesario habilitar locales a cualquier hora para las conferencias espirituales. Así se inició el Oratorio de San Felipe Neri en Roma, constituido como Congregación de los Padres del Oratorio de San Felipe Neri en el año 1564, cuya Constitución fue aprobada por el Papa Gregorio XIII en julio de 1575. Entonces se crearon otras fundaciones de Oratorios de San Felipe Neri, que llegaron hasta España y Portugal, siendo una de las primeras la de Madrid, considerada la madre de las fundadas en toda España.

En Albox, el Oratorio de San Felipe Neri, o Venerable Escuela de Cristo, fue fundada en el templo parroquial de Nuestra Señora del Rosario -hoy Santa María- en

el año 1686 donde se celebraban los Ejercicios Espirituales, las homilías, las Estaciones ante el Santísimo y otros actos. Sus celebraciones tenían el inconveniente de que eran interrumpidas por el trasiego de los fieles, lo que determinó construir un Oratorio aparte para la Venerable Escuela de Cristo, de la que fueron fundadores don Roque Tendero Olivares, Beneficiado cura de la Iglesia de Albox y el sacerdote don Lázaro de Martos García. La edificación de la Escuela, en un solar cercano a la actual calle Cervantes, fue costeada en parte por donativos y legados de herencias de los fieles.

La vida religiosa

La vida religiosa del siglo XVII estaba muy marcada por las decisiones del Concilio de Trento que, en la Diócesis de Almería, se reflejaban en los libros sacramentales con anotaciones y visitas pastorales para estimular la disciplina eclesiástica. A finales del siglo los libros sacramentales recogieron la fundación de capellanías obligadas a velar por el cumplimiento de las obligaciones piadosas, tales como novenarios, sermones, misas y otras prácticas religiosas. En Albox, gracias a la Orden franciscana que desde el siglo XVII había extendido por sus dominios el cuarto Marqués de los Vélez Don Luis Fajardo Zúñiga y Requesens, se fomentó el asociacionismo religioso alrededor de la Escuela de Cristo, y de las Cofradías del Santísimo Sacramento, de San Roque, de Nuestra Señora del



Rosario y de las Ánimas.

Rosario y de las Ánimas.

En este contexto tuvo lugar la visita pastoral realizada el 20 de octubre de 1690 por el Obispo de Almería, Don Domingo de Urueta y Ceceaga a la parroquia Nuestra Señora del Rosario, en cuya visita preguntó al beneficiado Don Roque Tendero Olivares sobre el patrón de la villa y éste le respondió que San Roque “desde tiempo inmemorial”. Igualmente, requerido por el Obispo sobre la titular de la iglesia de Albox, Don Roque Tendero le presentó una bula expedida en Roma el 23 de abril de 1603 por el Papa Clemente VIII a favor de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Albox, que exponía que la titular de la iglesia era Nuestra Señora del Rosario (1). No es arriesgado afirmar, que la Cofradía del Santísimo Sacramento debió tener un origen anterior a ese año, como otras con la misma advocación del obispado de Almería originarias de la primera mitad del siglo XVI. Esto mismo se acredita en el documento de fecha 28 de marzo de 1694 que cita a don Juan de Alcaina como mayordomo del Santísimo Sacramentado (2).

En el siglo XVIII se mantuvo la religiosidad popular en torno a la Iglesia Parroquial, la Ermita de San Antonio, el Oratorio de la Escuela de Cristo, la Orden Tercera de San Francisco y la Ermita del Saliente, haciéndose notar la influencia

franciscana en lo cultural y espiritual, y las cofradías y congregaciones religiosas celebraban sus actos con masiva asistencia de fieles y devotos. Fue en la segunda mitad del siglo XVIII cuando la Cofradía del Santísimo Sacramento alcanzó un apogeo extraordinario, beneficiada por algunas disposiciones testamentarias.

Cofradías de Jesús Nazareno

Fue a partir del siglo XVI cuando las Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno se vieron favorecidas por el estilo barroco de sus tallas; las expresiones



dolorosas producían en el pueblo una gran devoción hacia la Imagen del Señor. En Andalucía, tuvieron una calurosa acogida las procesiones con la figura de Cristo con la Cruz, en cuyo gesto abatido el pueblo veía un Dios cercano y humano. Las procesiones exaltaban la Penitencia como vía hacia la conversión y los penitentes participaban del sufrimiento del Señor.

En nuestra provincia surgieron las Cofradías de Jesús Nazareno de Vélez Rubio (1603), Tabernas (1670), Fiñana (1675), Almería (1699) o Berja (1707), por citar algunas.

Con ligeras diferencias se regían por unas reglas comunes: Salían el Viernes Santo al salir el sol con la imagen del Nazareno con la Cruz al hombro acompañado de la Santísima Virgen. Los cofrades marchaban en silencio, cubriéndose el rostro con capirotos. Los penitentes iban detrás de la Imagen portando cruces. Los siglos XVII y XVIII fueron pródigos en emotivas imágenes de Jesús Nazareno. La advocación de Jesús Nazareno con la Cruz fue muy difundida por los dominicos, los carmelitas, los franciscanos, o los agustinos, y asumida por algunos gremios.

La Cofradía de Jesús Nazareno de Albox

En este punto hay que situarse a mediados del siglo XIX para referirse al origen de la Cofradía de Jesús Nazareno de Albox. En el valioso tomo que conserva con celo la Cofradía, titulado “Libro Primero correspondiente a la Cofradía de Jesús. Año 1858”, se expone el contenido de la Conferencia celebrada en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, actual Santa María, el 9 de Febrero del año 1858, bajo la Presidencia del Cura Rector y Arcipreste Don Baltasar Mijoler Fernández. En el capítulo sobre las

Cofradías se anota que la Conferencia aprobó las bases para la reorganización de las Hermandades que luego se llamarían de Jesús, de María y de San Juan. (3)

En cuanto a su constitución, la conclusión de la Conferencia quedó así:

«Siendo un principio inconcurso el que la institución de estas Hermandades es para Tributar Culto y Homenaje a Dios, como Supremo Hacedor y Solemnizar las festividades que, como Documentos Sagrados, y auténticos, perpetúan la Memoria de los Misterios de la Redención del Género Humano, todos sabemos dirigirse a este fin y estar hermanados, procurando todas las mayores honras y glorias de Dios y provecho de las Almas»

Respecto a la Hermandad de Jesús, la Conferencia fijó sus Bases constitutivas:

Bajo el incuestionable principio establecido, la Comisión nombrada al efecto, ha deliberado sobre su cometido y ha fijado las bases siguientes, referentes a la Hermandad de Jesús:

BASE PRIMERA:

La Hermandad del Santísimo Sacramento se denominará en lo sucesivo Hermandad de Jesús, y a su cargo estará la Imagen del Nazareno, como Primer Titular y Santo Patrono.

BASE SEGUNDA:

Las túnicas de la Hermandad de Jesús las tendrán moradas y las colas y capas deberán tener tres o cuatro varas y ser uniformes, sencillas y decentes.



Así quedó erigida la Hermandad de Jesús, dando continuidad a la Hermandad del Santísimo, con su propia identidad y con sede en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario. En la primera Junta General celebrada el 14 de febrero de 1858, se eligió Hermano Mayor al Sacerdote Don Juan Roque Rubio del Pino y Mayordomos a Don Ramón Montagut y Don Agustín Sanz Soto.

En febrero de 1858 reinaba en España Su Majestad la Reina Isabel II; ocupaba la silla papal Pío IX, y era Obispo de Almería el Ilmo. Señor Don Anacleto Meoro Sánchez.

Según se desprende de las bases constitutivas la Cofradía se hizo cargo de la Imagen del Nazareno de la Hermandad del Santísimo dispuesta en el altar de la Capilla del Sagrario sobre el retablo que existía a comienzos del siglo XVIII. De esta Imagen

no hay constancia de su autoría, si bien guardaría semejanza con otras de la misma época, cuyas facciones dolientes aseguraban el fervor popular.

Bajo la advocación de Jesús Nazareno la Cofradía presentaba la figura más emblemática de la Pasión: Jesús Nazareno cargado con la Cruz, que en Semana Santa seguía el ritual propio de las Cofradías penitenciales: Salía en procesión el Viernes Santo al salir el sol, vestía túnica morada y le acompañaban penitentes con ropajes morados. Actualmente la Cofradía mantiene idéntico ritual, salvo que cambia a la tarde del Viernes Santo. Desde 1858 la gran devoción que suscita la Imagen de Jesús Nazareno es fruto del reconocimiento de su entrega y sacrificio en la Pasión y una muestra de su infinita Misericordia.

Por estar enraizada en la Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento, la Cofradía mantuvo sus obligaciones con la Institución del Sacramento Eucarístico en la liturgia del Jueves Santo: montaba el Monumento en Semana Santa y preparaba los Oficios de la Cena del Señor, incluido el Lavatorio. De este Oficio surgió la Imagen del Nazareno en el episodio del Lavatorio de los pies de los apóstoles, que esa noche salía en procesión con un paño o toalla ceñida, conmemorando ese episodio.

Al día siguiente, Viernes Santo, al despuntar el día, la Imagen del Nazareno con la Cruz a cuestas, iniciaba su Vía Crucis por las calles del pueblo en Procesión de Penitencia. Los penitentes marchaban en silencio, los que vestían capa siempre iban más cerca de la Imagen y con la cara tapada. Según la tradición, hubo un tiempo que subía al Cerro del Castillo, que hacía las veces de Calvario.

Apunte final

No es casual la disposición en la Iglesia de Santa María de la Imagen del Nazareno Su cercanía al Sagrario y que la procesión del Lavatorio invoca la Institución Eucarística del Jueves Santo, muestran su ascendencia Sacramental. Si a este aprecio se suma que la Cofradía del Jesús Nazareno data del final del siglo XVI, origen de la Antigua Hermandad del Santísimo, es razón para que complete su advocación con el título de Muy Antigua y Sacramental, asumiendo las prerrogativas que esto conlleva.

José Giménez Soria

Hermano Honorario de la Cofradía

Nazoreo 2024

Notas:

(1) Libro “El Santuario del Saliente” de los hermanos Fernández Ortega. Año 1985. Pág. 81

(2) Mandamiento del Abogado de los Reales Concejos regidos por el Marqués de los Vélez, fechado el 28 marzo de 1694, citando a Juan de Alcaina como mayordomo del Santísimo Sacramentado.

(3) “Libro Primero de la Cofradía de Jesús. Año 1858”. Archivo de la Cofradía

Nueva Cruz para Nuestro Padre Jesús Nazareno

Ángela Martínez Bonil

La singularidad de la cruz reside también en su ingeniería interna

Con gran emoción y profundo agradecimiento, compartimos la llegada de la nueva cruz que honrará la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la que procesionará el próximo Viernes Santo. Esta obra maestra, una cruz arbórea de cedro con llagas de pan de oro envejecido, es una manifestación artística elaborada artesanalmente por el talentoso escultor Manuel Ramos Corona, conocido ya en nuestro pueblo por la realización de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y el Silencio en el año 2001.



La singularidad de esta cruz no solo reside en su belleza estética, sino también en su ingeniería interna. Con un diámetro de 12 centímetros de grosor y tallada en madera cedro hueco, la cruz reduce su peso, permitiendo de este modo que sea más manejable a la hora del montaje del paso, disminuyendo a su vez la carga que llevan sus anderos, junto con la minimización del impacto físico que sufre la imagen al sostenerla sobre su hombro izquierdo.

Además, los casquetes que adornan las puntas de la cruz, diseñados de forma exclusiva por Orfebrería Villarreal, son una obra maestra en sí mismos. Elaborados en metal y bañados en oro, estos casquetes reflejan el compromiso de Villarreal con la excelencia artesanal, aportando un brillo celestial a la cruz.



Este Viernes Santo, seremos testigos privilegiados al contemplar la nueva cruz portada con reverencia, acompañada por la elevación de la mesa del trono que sostiene la imagen sacra. La solemnidad del momento será realzada por la presencia de nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya imagen será enmarcada por la nueva cruz, creando un vínculo aún más profundo entre la divinidad y la comunidad que le rinde homenaje.

Agradecemos sinceramente desde nuestra cofradía la colaboración económica de aquellos cuya gran fe hacia el "Señor de Albox" y generosidad ha permitido la creación de esta grandiosa joya. Tanto la cruz arbórea de cedro como los casquetes son testamentos tangibles de la unidad y devoción que florecen en nuestra comunidad.

La cruz será bendecida en la Iglesia Parroquial de Santa María este Sábado de Pasión tras la misa.

Que la presencia de esta nueva cruz, con su carga simbólica profunda, nos guíe hacia una experiencia trascendental en este Viernes Santo. Que cada paso de la procesión sea un recordatorio del camino espiritual que encontramos al abrazar la fe, el amor y la redención. En este momento sagrado, renovamos nuestro compromiso con los principios cristianos y expresamos nuestra gratitud a todos aquellos cuya contribución ha hecho posible este regalo divino para Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Ángela Martínez Bonil
Cofrade del Señor de Albox

Nazoreo2024

Barroco, Semana Santa e Inteligencia Artificial

Tomás Jesús Pardo Navarro

Un encuentro entre la tradición y la tecnología

Mucho se está hablando en el último año de la inteligencia artificial (IA) en todos los campos de la sociedad, no solamente en el tecnológico, sino en otros como el humanístico o el académico. La IA generativa ha abierto un nuevo espacio de creación y como muchas otras novedades a lo largo de la historia, está generando a la par entusiasmo, incertidumbre y desconfianza. No es de extrañar que la famosa serie de internet El Palermasso, que se dedica en Youtube y ahora en teatro a mostrar “golpes de humor cofrade” haya empezado su 9ª temporada con un episodio dedicado a la IA, en el que buscan que el uso de la IA les facilite la organización de su salida procesional y la hermandad.

Tal vez para ver si esta novedad tecnológica nos puede servir al mundo de las cofradías igual hay que tomar un poco de distancia y volver al origen de la Semana Santa en sí.

El Barroco, movimiento artístico y cultural del siglo XVII, se caracterizó por su exuberancia, dramatismo y fervor religioso. En España, este período se vio marcado por la Contrarreforma, un movimiento católico que buscaba fortalecer la fe frente al protestantismo. En este contexto, la Semana Santa se convirtió en un espacio de expresión religiosa popular, donde las procesiones se llenaban de simbolismo y teatralidad.

Este concepto original del origen religioso y cultural de la Semana Santa ha ido evolucionando en el tiempo mejorando algunas cuestiones prácticas o incluso logísticas, pero tanto la imaginería como los enseres han permanecido inalterables, viéndose mejorados solamente por los avances para su elaboración y distribución.

La tecnología ya la IA está irrumpiendo en todos los ámbitos de la vida como hemos indicado, y la Semana Santa no es una excepción. Algunas cofradías ya están utilizando drones para grabar las procesiones desde el aire, o robots para transportar las imágenes. También se están desarrollando aplicaciones móviles que permiten a los usuarios seguir las procesiones en tiempo real, conocer la historia de las imágenes y cofradías, o incluso realizar donaciones.

¿Cómo puede la IA contribuir a la Semana Santa?

La IA tiene el potencial de enriquecer la experiencia de la Semana Santa de diversas maneras:

- **Accesibilidad:** La IA puede hacer que la Semana Santa sea más accesible para personas con discapacidades o que no pueden estar presentes físicamente en las procesiones. Las aplicaciones móviles con información en tiempo real, la traducción automática de textos y la generación de audiodescripciones son algunos ejemplos.
- **Interactividad:** La IA puede permitir a los usuarios interactuar con las procesiones de forma más profunda. Por ejemplo, podrían votar por sus imágenes favoritas, participar en concursos de fotografía o realizar donaciones a las cofradías. Aquí también juegan un papel muy importante las redes sociales con todo lo que tiene de positivo y negativo.
- **Preservación del patrimonio:** La IA puede ayudar a preservar el patrimonio cultural de la Semana Santa. Se pueden utilizar técnicas de fotogrametría y modelado 3D para crear réplicas virtuales de las imágenes y procesiones.
- **Evangelización:** La IA puede ser una herramienta para la evangelización. Las redes sociales, los chatbots y los videojuegos son algunos ejemplos de cómo la IA puede utilizarse para difundir el mensaje de la Semana Santa a un público más amplio.

¿Cuáles son los desafíos de la IA en la Semana Santa?

Sin embargo, también hay algunos desafíos que deben ser considerados:

- **Respeto a la tradición:** Es importante que la IA se utilice de forma respetuosa con la tradición y el significado religioso de la Semana Santa.
- **Equidad y accesibilidad:** La IA no debe crear nuevas desigualdades o excluir a personas de la experiencia de la Semana Santa.
- **Privacidad y seguridad:** Es importante proteger la privacidad de los datos personales de los usuarios.

Le hemos pedido a varios motores de IA que genere cortejos, escenas, insignias e incluso pasos para una Semana Santa generada por IA y el resultado aún dista mucho de lo que podríamos entender como aportación de la IA generativa a los cortejos o a los diseños de enseres o titulares. Sinceramente por ahora si atendemos a la devoción y al fervor popular yo me sigo quedando con escultores como Martínez Montañés, Castillo Lastrucci o Antonio Bernal o con la familia Bejarano... aunque si se entrena debidamente igual puede ser una ayuda interesante para los cofrades y artesanos del futuro. De hecho, parte de este artículo ha sido generado con IA, incluidas las imágenes que lo acompañan.

En conclusión, la IA tiene el potencial de transformar la Semana Santa y convertirla en una experiencia más accesible, interactiva y enriquecedora para todos. Sin embargo, es importante que se utilice de forma responsable y respetuosa con la tradición.



Imagen generada con Dall-e. Comentarios de chatpgt: Imagen que representa una procesión de Semana Santa como la descrita, con una carroza con Jesús cargando la Cruz, acólitos con velas ceremoniales y quemadores de incienso, y penitentes con túnicas moradas.



Imagen generada con Dall-e. Comentarios de chatpgt: Imagen que representa una procesión de Semana Santa con un paso portando la imagen de la Virgen María bajo un palio, de estilo barroco y con manto azul bordado en oro.



Imagen generada con Dall-e. Comentarios de chatpgt: Imagen que representa a Jesús con la Cruz al hombro, diseñada al estilo de una carroza barroca andaluza de Semana Santa.

Tomas J. Pardo Navarro
Hermano de la Cofradía de N.P.J. Nazareno

Nazoreo 2024

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Misericordia en su Sagrado Prendimiento

Un Proyecto de Hermandad

NOVEDADES

PATRIMONIO-PROYECTO CASA HERMANDAD

Uno de los proyectos en que con más ilusión se ha volcado nuestra Hermandad a lo largo de los últimos dos años ha sido el de erigir una nueva Casa de Hermandad en un enclave privilegiado, muy cercano a la Iglesia Mayor de la localidad, como es la bonita Plaza de los Luceros. Con unas características acorde a la dimensión del cuerpo de hermanos, al rico patrimonio y al crecimiento experimentado por nuestra Hermandad en estos últimos años, con la que se pretende realizar nuestra Estación de Penitencia en años venideros.



PATRIMONIO-NUEVAS FIGURAS PARA EL MISTERIO DEL PRENDIMIENTO

Aprobadas las nuevas figuras del proyecto para la culminación del Misterio del Prendimiento: Santiago Apóstol, San Pedro y San Juan.

Serán las manos del Escultor Imaginero D. Juan Manuel Montaña, las elegidas para la realización de tan majestuoso proyecto.



ACOMPañAMIENTO MUSICAL- AGRUPACIÓN MUSICAL NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

Será una de las mejores formaciones musicales del oriente de Andalucía, la Agrupación Musical de las Angustias de Alcalá la Real, la que brinde sus acordes tras el Señor de Pasión. La brillante formación jienense posee un amplísimo repertorio de marchas propias, que forjan con letras de oro el nombre de la banda en el pentagrama cofrade, así como una calidad indiscutible. Se apuesta, así, por una de las agrupaciones musicales más destacadas del panorama actual.

Nazoreo 2024

El trabajo para el católico: cruz que es bendición

Miguel Ángel Campos Sánchez

***El trabajo de cada uno, esa labor que ocupa nuestras jornadas y energías,
ha de ser una ofrenda digna para el Creador***

Agradezco un año más a mis amigos cofrades la oportunidad que me brindan de dirigirme a mi pueblo desde esta atalaya, el Nazoreo, que se ha ganado por derecho propio el adjetivo de tradicional en el mejor de sus sentidos, esto es, transmisor de ritos, textos o costumbres de generación en generación. Y me asomo aquí, de nuevo, con la timidez propia de quien se siente más seguro en el ámbito de la filosofía que en el de la fe, para poner mi granito de arena en esta obra colectiva, longeva ya, que es el Nazoreo.

Son demasiadas las veces en que mi amigo Pepe -en conversaciones banales, de menor cuantía- me coloca ante la necesidad de reflexionar acerca del valor del trabajo profesional para el católico.

Parte de la leyenda negra de España, tan extendida por el orbe que resulta agotador pensar si quiera en enfrentarse a ella, se funda en lo siguiente: el católico tiene una concepción del trabajo como sinónimo de castigo, mientras que, según el calvinismo, el trabajo duro y, más aún, el éxito personal, son señales de haber recibido la salvación y la gracia de Dios. Por eso, se dice, los países anglosajones son más avanzados que los de raíz católica, sobre todo Italia, España e Iberoamérica.

Se quedan cortas estas líneas para desvirtuar tan bárbara conclusión, pero ha de reconocerse que ha sido escaso el empeño desde el catolicismo en formar un cuerpo doctrinal sobre la divinidad del trabajo. Y quien únicamente lo ha hecho -o quien mejor- ha sido Escrivá de Balaguer. En su obra *Amigos de Dios*, nos conmina a ofrecer nuestro trabajo a Dios y que «no podemos ofrecer al Señor algo que, dentro de las pobres limitaciones humanas, no sea perfecto, sin tacha, efectuado atentamente también en los mínimos detalles: Dios no acepta las chapuzas. No presentaréis nada defectuoso, nos amonesta la Escritura Santa, pues no sería digno de Él. Por eso, el trabajo de cada uno, esa labor que ocupa nuestras jornadas y energías, ha de ser una ofrenda digna para el Creador, *operatio Dei*, trabajo de Dios y para Dios: en una palabra, un quehacer cumplido, impecable».

En definitiva, se nos dice -con una elaboración intelectual muy acabada- que el trabajo profesional, sea cual sea, es importante porque continúa con la labor de creación del mundo; esto es: es colaboración con la labor creadora de Dios, nada más y nada menos.

Hace unos años, rondando estos pensamientos y aun otros más errados, escribí un soneto que forma parte de un poemario mayor (Alevosía, 2022) que, con pobres letras, resume esta concepción católica del trabajo que resulta tan útil para creyentes y ateos. Dice así:

“La Elección posible”

En el surco arado sobre tierra yerma;
en el jarrón pintado con primor;
en la sutura de la carne abierta;
en la silla que empuja el celador.
El alegato en justa defensa;
la palabra en negro del escritor;
la suerte vendida en la esquina a tientas;
la enseñanza y guía del profesor.
Cabe en cada cosa, obra y acción,
en el quehacer levísimo o profundo
lo que cabe dentro de un corazón.
Obrar se puede para sí, o el mundo.
Sólo por gloria o por obligación:
lo que va de estafermo a Poseidón.

Por esto, este Viernes Santo, cuando le veamos cargar con la Cruz, acordémonos de que lo hace por amor a quienes le apedrean, insultan y vejan; y así, pertrechados con la mejor doctrina católica del trabajo, abracemos cada uno nuestra cruz, la cruz del trabajo, de la enfermedad o de la pérdida y recordemos a la mayor escritora de la historia universal, Santa Teresa de Ávila:

Nada te turbe,
nada te espante
todo se pasa,
Dios no se muda,
la paciencia todo lo alcanza,
quien a Dios tiene nada le falta;
sólo Dios basta.

Y basta ofrecer a Dios nuestra obra profesional como don sobrenatural para dejar de ver el trabajo como cruz-castigo y percibirlo como cruz-bendición. Me parece una doctrina que merece la pena conocer.

Nos vemos el Jueves Santo en mi pueblo.

Miguel Ángel Campos Sánchez
Cofrade del Señor de Albox

Nazoreo 2024

Acto de nombramientos especiales

Acto de nombramientos especiales:

Medalla de Oro de la Cofradía: Víctor Jiménez Sanz

Hermanos Honorarios de la Cofradía:

José Antonio García Martínez y

José Giménez Soria

Albox, 23 de septiembre de 2023



El 23 de septiembre de 2023 se celebró en la Iglesia de Santa María la ceremonia de acogida de José Giménez Soria y José Antonio García Martínez como Hermanos Honorarios, y la imposición de la Medalla de Oro de la Cofradía a Victoriano Jiménez Sanz, por sus continuados servicios a la Cofradía.

En primer lugar, el Hermano Mayor, José Manuel Llord Granero, detalló el proceso seguido desde que el 30 de mayo de 2022 la Asamblea General de la Cofradía aprobó los otorgamientos y la obligada ratificación de Monseñor Antonio Gómez Cantero, Obispo de Almería, documentada el 4 de octubre de 2022 que leyó el Secretario Francisco J. Rodríguez Carricondo.

Tras el preámbulo tomó la palabra Carmen Navarrete Castillo e hizo una amplia exposición de los méritos de tres cofrades *“que han trabajado de forma incansable en favor de la Cofradía y aún siguen en activo colaborando con la Junta de Gobierno. Los tres han seguido el camino de otros cofrades, que desde el siglo XVI han hecho posible el culto a nuestras Sagradas Imágenes y al Santísimo Sacramento”*.

De José Giménez Soria afirmó: *“Su madre lo apuntó a la Cofradía en 1947 y salió en las filas del Nazareno. Cuando declinó la Semana Santa y los tronos dejaron de procesionar, el año 1960 un grupo de jóvenes sacaron el Santo Entierro el Viernes Santo y él actuó de Mayordomo ese año y los sucesivos. Desde la reorganización de 1979 se implicó en muchos de los proyectos que se hicieron, siempre en contacto con Víctor Jiménez Sanz, el Hermano Mayor. Entre otros gestionó ante el Obispado y el Gobierno Militar la imposición del fajín de General del Ejército a la Virgen. En el año 1999 fue pregonero de Semana Santa y fundador con otros del boletín Nazoreo. Así mismo los Estatutos vigentes desde el 2011, fueron elaborados por él. Por estos y por otros muchos temas donde ha aportado su grano de arena, la Cofradía lo acoge como nuevo Hermano Honorario”*.

En nombre de la Cofradía, Pedro J. Silvente Sánchez y Francisco Javier Rodríguez Carricondo entregaron el diploma de su acogida a José Giménez Soria.

José Antonio García Martínez destacó por “su apego a Nuestro Padre Jesús. Empezó de capirote y más tarde ayudó a vestir al Nazareno. En 1979 entró en la Junta de Gobierno con Víctor Jiménez. El primer trono lo sacaron del corral del cortijo de don Simeón Rodríguez y tuvieron que limpiarlo para la procesión. Diez años ocupó la Secretaria de la Cofradía y de Mayordomo del “Señor de Albox”. Asesoró en el montaje de los tronos y dio solución a los imprevistos. Fue muy respetado por sus anderos, como lo prueba que el Viernes Santo de 1995 sacó el nuevo trono del Nazareno con solo 40 anderos y el regreso se complicó por el excesivo peso. Los anderos siguieron sus consejos y acabaron el recorrido. Actualmente sigue aconsejando, pone orden en el montaje y desmontaje de tronos y procura en el grupo la mejor la convivencia. Por toda una vida dedicada al servicio de la Cofradía, hoy lo acoge como nuevo Hermano Honorario”.

El diploma de la acogida a José Antonio García Martínez, se lo entregaron las cofrades Ascensión Jiménez Martínez y Encarnación Castillo.

Antes de la imposición de la Medalla de Oro a Victoriano Jiménez Sanz, Carmen Navarrete expuso sus méritos en estos términos:

“De muy niño Víctor Jiménez Sanz vestía la túnica morada en Semana Santa y merodeaba por la Iglesia. Igual que su hermano Juan salió con el Señor de Albox. En 1960 fue andero del Sepulcro y luego Mayordomo. Su carisma cofrade era tan evidente que, a finales de los 70, Antonio Rubio Fernández le comentó que las cofradías debían salir en procesión. Víctor fue elegido Hermano Mayor y tomó la iniciativa; se adquirieron nuevas túnicas y enseres y en Semana Santa de 1979 salieron las procesiones. Se vivieron años de esplendor, contó con la ayuda de don Antonio Rueda, párroco de Santa María. En sus 20 años de Hermano Mayor se talló la imagen del Cristo Yacente, se adquirió la imagen de la Virgen, se renovaron los tronos y se compraron nuevos locales, y se relacionó con la Guardia Civil y el Ejército. Víctor sigue ayudando en la venta de lotería y en captar donativos y entradas para cenas. Propone iniciativas y representa a la Cofradía en las Instituciones. Por su carisma y por su servicio permanente durante toda su vida a la Cofradía, se impone la Medalla de Oro, la máxima distinción que recogen los Estatutos, a Victoriano Jiménez Sanz”.

El Hermano Mayor, José Manuel Llord Granero y el Vicehermano Mayor, Pedro J. García Sánchez, impusieron la Medalla de Oro a Víctor Jiménez Sanz.

Acto seguido José Giménez Soria, en nombre de los tres homenajeados, pronunció palabras de agradecimiento por las distinciones recibidas:

“Reverendo don Antonio José, Párroco y Consiliario, Hermano Mayor, Junta de Gobierno, hermanos cofrades y amigos, señoras y señores: Gracias José Manuel: Nos llamas hermanos en Cristo que es la respuesta de Jesús en referencia a su Madre y sus hermanos: «Mi Madre y mis hermanos son los que oyen la palabra de Dios y la practican». Estas palabras las tenemos grabada en el corazón Víctor Jiménez Sanz, Pepe García Martínez y yo desde niños.

Me cabe el honor de agradecer en nombre de los tres las distinciones otorgadas. De quien fue la iniciativa mostró generosidad. Leyendo la carta del Hno. Mayor sobre las distinciones, sentí gran satisfacción porque me hermanaba con Víctor Jiménez y con Pepe García, el mejor ejemplo de lealtad a la Cofradía. Por sus méritos merecen subir al podio de los grandes cofrades, en lo que atañe a la Cofradía, se mantienen firmes como las antiguas horquillas de los tronos.

Víctor ha sido magnánimo con la Cofradía y Pepe la viga maestra del tinglado morado. Estaban predestinados para servir a una Institución que en 1979 alcanzaba siglo y cuarto de existencia. Levantar la Cofradía del Nazareno y sacarlo en procesión, fue su reto. Con otros 12 “moraos” lo lograron. Víctor ha sido distinguido con la Medalla de Oro por ser “el motor que movió la Cofradía en 1979”. Renovó su patrimonio, restableció la tradición de celebrar la Pasión en la calle, confraternizó con la Guardia Civil, obtuvo el fajín del Ejército para la Virgen y la Medalla de Oro de la Villa. Su trayectoria como Hermano Mayor se suma a la de los Hermanos Mayores, don Juan Roque Rubio del Pino, el Primer Hermano Mayor, y a don Simeón Rodríguez Fernández. Conducía el trono del Sepulcro con solemnidad, en medio de un silencio respetuoso. La Medalla de Oro rubrica sus méritos de la época más brillante de la historia cofrade.

La mejor cualidad de Pepe García es que cultiva la amistad con el Nazareno. Lo ha revestido, lo ha llevado a pulso, lo ha sacado a la calle y ha sido su Mayordomo más cualificado. Como cofrade es un trabajador nato, humilde y ejemplar, que ha dedicado muchas horas al cuidado y al ornato de la Sagrada Imagen. Con el Nazareno ha convivido día y noche en Semana Santa hasta la madrugada. Sabe que la mirada de Jesús Nazareno irradia benevolencia y misericordia y cura los pesares humanos. Él lo valora en su intimidad y lo aprecia. Lo enaltecía haciendo que sus sesenta anderos se sintieran “moraos”; cuidaba su pulcritud y le bastaba un simple gesto para corregir un mal paso o un ligero error. La Mayordomía es servicio y una jerarquía, que en Pepe alcanzó el máximo rango. Hoy sus hermanos cofrades lo reconocen públicamente y lo acogen como Hermano Honorario.

Por mi parte, solo digo que llevo más de 70 años siendo “morao”. Empecé con 10 y 12 años y me ilusionaba salir el Jueves Santo con el Nazareno y subir por la calle Carril, oscura y desierta. Mi devoción infantil era silenciosa. Siendo joven una mañana de Viernes Santo ejercí de Mayordomo del Nazareno y años más tarde, cuando los jóvenes sacábamos el Santo Entierro, hice de Mayordomo en las noches de Viernes Santo. Ahora continuaré proclamando en el boletín Nazoreo que “Tributar culto y homenaje a Dios y solemnizar los Misterios de la Redención”, es el catecismo que nos hermana con Jesucristo y con la Gloriosa Virgen María, a cuyas Imágenes Sagradas veneramos.

Me despido con una reflexión: Los cofrades tenemos la tarea de enaltecer el Misterio de la Redención y motivar la fraternidad entre todos. Somos hermanos por ser hijos de Dios y por la Redención de su Hijo Jesucristo, y la fraternidad es lo más eficaz para reconstruir los valores cristianos. El Misterio que celebramos con las imágenes nos compromete a construir un mundo más justo y fraterno, tomando como fuente el Evangelio.

A vosotros hermanos cofrades reiteramos nuestro agradecimiento dando gracias a Jesús Nazareno que os ha movido los corazones y la grandeza del alma para otorgarnos estos galardones. Releyendo el salmo “¡Cerca está el Señor de los que le invocan!”, elevamos nuestra voz por su protección, su gracia y su misericordia, diciendo: “GLORIA Y HONOR A TI, SEÑOR JESÚS”.

Con el Besamanos a María Santísima de la Redención, concluyó la Función Religiosa.

Cerró la jornada un ágape ofrecido por la Junta de Gobierno en la Sede de la Cofradía, -Plaza García Haro-, con asistencia de numerosos invitados.

Nazoreo 2024



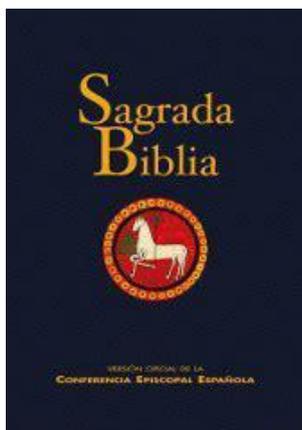
La Torá: Genesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronomio

José Giménez Soria

La Torá para los judíos, es el Pentateuco para los cristianos

El Templo de Jerusalén era el lugar sagrado de los judíos para el culto a Yahvé. Al Templo acudía Jesús de Nazaret a celebrar la Pascua y las fiestas judías. Por otro lado, estaban las sinagogas, los centros de oración e instrucción religiosa de los judíos en los pueblos y era obligatorio asistir los sábados. En las sinagogas se leían los rollos de la Escritura – la Torá- y se rezaban plegarias. Jesús era asiduo de la sinagoga el sábado.

Los cinco primeros libros de la Biblia, la Torá, la Ley, para los judíos, el Pentateuco para los cristianos, son parte del Antiguo Testamento. Los libros son Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio y según la tradición y varias citas bíblicas, fueron escritos por Moisés por revelación directa de Dios – Yahvé- en el monte Sinaí. Los rollos en los que están escritos se custodian en el “Cofre Sagrado” de la sinagoga y se sacan para la lectura pública del sábado. La Torá relata la historia de la creación del mundo por Yahvé hasta la muerte de Moisés, y contiene las manifestaciones de Dios a Adán, Noe, Abraham, Isaac, Jacob y al propio Moisés.



El Pentateuco, o Torá, tiene partes narrativas sobre los orígenes del mundo y de la humanidad, de los antepasados de Israel y sobre los israelitas antes de llegar a la tierra prometida. Además de los citados, destacan algunas mujeres como Eva, Sara, Rebeca, Lía o Raquel. El principal protagonista es Yahvé, Dios.

Génesis. El título del primer libro está tomado de las dos palabras con que comienza: *Al principio*. Es un libro que narra y describe las genealogías. Al principio narra la creación del cielo y la tierra, de Adán y Eva, de sus hijos Caín, Abel y Set y de sus descendientes, Enós, Yared, Matusalén, Lamec hasta llegar a Noé.

Continúa con la historia de Noé, sus hijos Sem, Cam y Jafet, y la alianza con Dios. Noé representa a la humanidad salvada por Dios del diluvio. Del linaje de Sem es Teraj, padre de Abrahám, a quien Dios convierte en el padre del pueblo elegido y le promete la Tierra Santa para toda su descendencia. Esta promesa alcanzará a todas las generaciones de la tierra por medio de Abrahám y sus descendientes, Ismael, Isaac, Esaú, Jacob y José. El libro termina con la muerte de José en Egipto.

Éxodo. Éxodo significa *salida*. Los temas principales de este libro son la liberación de los israelitas de Egipto y la Alianza en el monte Sinaí. La narración empieza con los doce hijos de Jacob en Egipto, la muerte de José y la opresión a la que el faraón somete a los israelitas.

El libro se estructura en cuatro secciones: La propia liberación, la salida de Egipto, el camino desde el mar Rojo hasta el Sinaí y la Alianza y la Ley del Sinaí.

Moisés recibe de Dios el encargo de liberar a su pueblo de la esclavitud egipcia para conducirlo hasta la tierra de Canaán. Por el camino Dios muestra su gloria y le dicta los mandamientos de la Ley que han de cumplir y el culto que se le ha de dar.

Levítico. Es un libro legislativo que arranca en el Sinaí. Contiene las normas de la investidura de los sacerdotes, el ritual de los sacrificios, sobre lo puro e impuro, los años santos y la ley de Santidad y el cumplimiento de sus preceptos. Termina con un apéndice sobre tasaciones para el cumplimiento de los votos.

Este libro se cita en el Nuevo Testamento al exponer el mandamiento principal, el amor al prójimo.

Números. El cuarto libro continúa con la marcha del pueblo elegido; comienza con un censo de las tribus al inicio del desierto de Sinaí, un paso que aprovecha Dios para probar la fidelidad de su pueblo, y termina con la orden divina para el reparto de las tierras de Canaán. Al pie de la montaña sagrada, Dios entrega a Moisés la Alianza y la Ley, su hermano Aarón es consagrado sacerdote y se inaugura el culto.

A pesar de los pecados de su pueblo, Dios les proporciona agua y alimento para curar sus enfermedades.

Deuteronomio. Con "*Estas son las palabras*" da comienzo el último libro del Pentateuco, o Torá. Contiene un conjunto de leyes diversas, el Código Deuteronomico; los ritos prohibidos, las festividades y las ofrendas. También destacan los discursos de Moisés.

El libro presenta a Yahvé como Dios de Israel, y a éste como su pueblo que le debe lealtad. Será un pueblo de hermanos solidarios y sin pobres, unidos en torno a Dios para vivir dignamente en la tierra que les ha dado y que muestra a Moisés desde la cima del monte Nebo, frente a Jericó. En este monte muere Moisés.

Leer la Torá, o Pentateuco, supone seguir el curso de Dios Creador en el Génesis; la liberación de su pueblo en el Éxodo; el embrión de las leyes de Dios en el Levítico; el tiempo de prueba que Dios pone a su pueblo en los Números; y el cumplimiento de la Alianza de Dios con Moisés en el Deuteronomio.

Dios transmite su Palabra por medio de la Biblia. Es recomendable leerla, no tanto porque es parte de nuestra civilización y cultura, también porque ayuda a conocer la historia sagrada hasta la venida de Jesús de Nazaret.

Pregón de Semana Santa 2024

¿Qué es la Semana Santa de Albox?

Organizado por la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, se celebró el pregón de la Semana Santa 2024 en la mañana del domingo 10 de marzo en la Iglesia de Santa María, tras la Eucaristía oficiada por el párroco don Antonio J. Villegas Romero.

Las primeras palabras del pregonero don **CARLOS BERBEL FERNÁNDEZ** desde el ambón del Altar Mayor, fueron de agradecimiento para quienes lo



acompañaban; también para sus padres por la fe y enseñanzas que profesa, y para la Hermandad Nuestra Señora de los Dolores por la oportunidad de compartir sus vivencias y de cómo ha vivido la Semana Santa siendo cofrade. Recordó a don Antonio Rueda, a las Hermanas de la Caridad del Colegio la Milagrosa y a don Rafael Zurita porque con ellos "he crecido y caminado parte de mi

juventud".

Seguidamente se refirió a su parroquia: *«Santa María es mi parroquia, en ella hice la primera comunión y mi confirmación; en ella he crecido los domingos viniendo a misa en mi infancia. Con apenas 16 años tuve una túnica de la Virgen de los Dolores. Empecé a admirarla cada día y agradecer el cariño y la fortaleza para volver cada año a sacarla en mi pueblo».*

Continuó evocando recuerdos y anécdotas de su vida cofrade, y de la consolidación habida en la Semana Santa. Hizo una somera radiografía de la Semana de Pasión y se refirió a los viajes a las ciudades cercanas para visitar orfebres, bordadores, tallistas, imagineros..., y a los nervios y a la tensión máxima que se vive en determinados momentos sobre todo en el montaje de tronos, los retoques de las flores, las velas y los ciriales. También ensalzó la participación de los jóvenes y de los infantiles.

Después hizo un elogio de todas las Cofradías: *«Quiero dar la enhorabuena a todas las Cofradías, por el trabajo de todos estos años donde la Semana Santa de Albox, ha dado un salto cualitativo y cuantitativo, no sólo por la calidad de los trabajos que año a año se realizan en nuestras tronos, imágenes y enseres; sino además por el salto espectacular en lo humano. "No ha desaparecido; más bien ha crecido y evolucionado"».*

Tras un punto y aparte se refirió a la Semana Santa Cristiana respondiendo a este interrogante: "¿Pero ¿qué es la Semana Santa de Albox?"

«El misterio de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo se sucede en los actos litúrgicos que, en los días previos y en la Semana de Pasión, ocurren en Albox. Celebramos en estos actos el drama de su Muerte y nos preparamos como cristianos para las manifestaciones que dan sentido a nuestra fe. Lo que celebramos con las distintas manifestaciones exteriores que realizamos las hermandades da sentido a la existencia de nuestra Semana Santa. Pero la Semana Santa tiene un componente interno, una preparación para el sentido cristiano y el misterio de su Muerte por nosotros: la Resurrección».

«La Semana Santa son días ideales para meditar sobre nuestras acciones, los cambios que debemos realizar para acercarnos más a Dios y cumplir los preceptos cristianos. Son días para dedicarnos a la oración, para reflexionar sobre Jesucristo su llegada y su entrega por nosotros dando su vida»

«"La sangre de Jesús nos limpia de todo pecado". Una razón importante por la cual Jesús vino a la Tierra es para morir por nosotros. El misterio de su Resurrección debe de ser la luz que nos guíe en estos días tan importantes de recogimiento. Los triduos, los actos litúrgicos, que acompañan la preparación, anteceden para vivir la Semana de Pasión»

«La noche del Viernes de Dolores nos indica el "valor" de las mujeres que, con un paso al frente querían por amor portar la Virgen de los Dolores. Nuestra Madre acompañada en su tristeza, con recogimiento y fervor, pero en silencio y respeto portada sobre sus hombros, da el pistoletazo de salida de nuestra Semana Santa».

«Sábado de Pasión. Los muchachos de nuestro pueblo que han ido creciendo y llevando sobre su costal a Nuestro Padre Jesús de Pasión y Misericordia, nos han trasladado su pasión de sentir bajo el trono el sufrimiento en su costal»

«El Domingo de Ramos nos trae a Nuestro Padre Jesús de la Victoria "la Borriquita". Se recrea la entrada de Jesús en Jerusalén recibido con ramas de olivo y palmas. El Paso Colorao, recorre las calles del barrio de San Francisco»

«La noche del Martes Santo "El Señor de Albox con su túnica blanca", con pasión es portado. Quiere recorrer su pueblo, ofreciendo su cariño y protección»

«La noche del Miércoles Santo terminada la Santa Cena, Jesús va a Getsemaní y se dispone a rezar con sus discípulos. "La Oración en el Huerto" es una de nuestras imágenes más bellas sale portado por los anderos del Paso Blanco».

«Llegan los últimos momentos en la vida de Jesús; días donde la Muerte, Sufrimiento y Pasión se concentran en un Jueves Santo donde el Paso Negro vuelve a las calles con Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Silencio, Nuestro

Padre de la Columna y la Virgen de los Dolores, recogimiento y respeto para una Madre que sufre la pérdida de su Hijo»

«El Viernes se conmemora la Muerte y Crucifixión de Jesús. Bien temprano los tambores rompen el silencio de la mañana para anunciar la salida del Paso Colorao en San Francisco, con San Juan Evangelista, la Virgen del Primer Dolor y el Cristo de la Misericordia. Un barrio unido se engalana para dejar lo mejor de sí mismo».

«La tarde del Viernes comienza con la belleza y el orden que caracterizan el Paso Blanco; ya están en la calle Nuestra Señora de la Esperanza y la imagen titular la Virgen de las Angustias. Imagen de gran calado y fervor en nuestra localidad, es ver a esa Madre con su Hijo en su regazo sin posibilidad de consolar su dolor».

«La noche va acercándose y se afanan los preparativos en la calle Sacristía, el incienso perfuma las calles; Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Rendición y Cristo Yacente en su Sepulcro, obra de una grandísima belleza, van a ser portados por los anderos del Paso Morao»

Llegó al final con una alusión a la puerta de nuestra Parroquia de Santa María: *"Cada año nos cuesta más traspasarla, pues los tronos que tienen palio hacen que la dificultad sea máxima y con ello la belleza de ese esfuerzo. Hemos hecho tronos que no sabíamos si superarían el ancho de la puerta de la Iglesia. Todo se ha ido superando y ahora tenemos la oportunidad de volver a vivir otro año más la Pasión de unos días de recogimiento y de volver a nuestros orígenes a ver con nuestros niños las procesiones infantiles y con nuestros jóvenes animarlos para que vuelvan para su primera salida con una imagen»*

El colofón fue una oración muy personal: *"Mientras miro al cielo veo su cara... ¡Madre tanto sufrimiento por la muerte de tu Hijo, deja que ponga mi hombro bajo tu manto!*

Nazoreo 2024

Nota: Agradecemos al pregonero su deferencia por felicitarnos el texto íntegro del pregón. Este Boletín contiene una versión extractada, el texto completo está disponible en la Web www.losmoraos.es



Túnica de terciopelo burdeos y gemelos donación de un cofrade miembro de la Junta de Gobierno



Cíngulo realizado a mano en plata metaloplástica, rematado con rosetón y cordón con borlas de bellota. Donación de la familia Llorc Fernández



Donación para la Cruz del Nazareno



Martillos para los Mayordomos de Trono de la Virgen y Daga

La Semana Santa de 2024 es generosa en novedades que estrenarán las Sagradas Imágenes. Numerosos donantes han mostrado su adhesión a la Cofradía donando meritorios objetos que enriquecen su patrimonio cofrade. La Cofradía muestra su agradecimiento a quienes, con sus desinteresadas donaciones, contribuyen al mantenimiento de nuestras tradiciones y permiten elevar el rango de la celebración de la Semana Santa.

Noticias

Las más destacadas de 2023

Mes de ENERO

Celebración en la Base Álvarez de Sotomayor. El Coronel Jefe de la Brigada "Rey Alfonso XIII" don Enrique Gomáriz Devesa, invitó a la Cofradía a la conmemoración del Combate de Edchera y al Día del Antiguo Caballero Legionario. Fue el sábado día 14 y asistieron Francisco J. Rodríguez Carricondo, Víctor Jiménez Sanz, Carmen Navarrete Castillo y José Giménez Soria.

Mes de FEBRERO

Día 22 Miércoles de Ceniza. Comenzó el Tiempo de Cuaresma.

Mes de MARZO

Pregón de Semana Santa. Lo organizó la Cofradía del Prendimiento y actuó de pregonero don Miguel García Rus. En el mismo acto del domingo día 5, se presentó el Cartel Oficial de la Semana Santa, obra de don Carlos Llano.

Recepción de nuestras Imágenes restauradas. El viernes 10 tuvo lugar en Santa María la recepción y presentación de las Imágenes de Jesús Nazareno y María Santísima de la Redención, ya restauradas por el Licenciado en Arte don Joaquín Gilabert López.

Concierto de Música Cofrade. La Iglesia de Santa María fue el escenario del Concierto de Música Cofrade que ofreció la Banda de Música de Huécija-Alicún, para estrenar la marcha "*Tras tu manto, redención*" dedicada a la Virgen de la Redención. Sábado 11.

Mes de ABRIL

Triduo en honor a Jesús Nazareno. En Santa María, los días 1, 2 y 3 se dedicaron a glosar tres episodios de la vida del Señor para reflexionar. El primero, el Bautismo de Jesús, recuerda que en nuestro bautismo el Espíritu nos impulsa a complacernos en Jesús Nazareno. El segundo, la Transfiguración revela la majestad divina de Jesús, un anticipo de la parusía. Finalmente, la Institución de la Eucaristía, es la alianza del Cuerpo y la Sangre del Señor presentes en el sacramento del altar para darle culto de adoración.

Notas de la Semana Santa 2023. Las infantiles lucieron en sus procesiones por sus itinerarios habituales. El día de mañana serán los dirigentes de las Cofradías.

Para documentar su erección canónica, la Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias, presentó un acta citando el Libro Primero de la Cofradía de Jesús, que en abril de 1888 hace referencia a la citada Cofradía y otra del archivo histórico municipal de Albox.

El Martes Santo la procesión del Lavatorio dio una lección de buen hacer. Las maniobras del trono y sus giros, dirigidas por sus Mayordomos José Manuel Llort y José A. García, mostraron cómo se conduce el trono de Jesús Nazareno con la toalla.

El Miércoles Santo se recuperó la procesión de la Oración en el Huerto de los Olivos del Paso Blanco, y el Viernes Santo, 7 de abril, cientos de fieles contemplaron la salida de

Jesús con la Cruz a Cuestas, de María Santísima de la Redención y del Santo Sepulcro. La Virgen salió al son de su marcha "*Tras tu manto, redención*", escoltada por la Escuadra de la VII Bandera "Valenzuela" de la Legión, y el Nazareno estrenó túnica morada de sarga, lisa y sencilla confeccionada por las mujeres cofrades, seguido por la Agrupación Musical Virgen de las Mercedes de Oria. Cerró el cortejo el Santo Sepulcro del Señor escoltado por la Guardia Civil. En lugar destacado iban el capitán de la Legión don Ignacio De Junco, Víctor Jiménez Sanz y Carmen Navarrete Castillo, y don Antonio José Villegas, párroco de Santa María, acompañado por Juan C. Alfonso Navarro.

Mes de SEPTIEMBRE

Función en Honor a la Virgen y Acto de entrega de Distinciones. El sábado 23 a las 20:00 horas en la Iglesia de Santa María se inició el curso cofrade 2023-2024 con la Santa Misa y una Función Religiosa en honor de María Santísima de la Redención, oficiada por el párroco Don Antonio José Villegas Romero,

Seguidamente tuvo lugar el Acto de imposición de la Medalla de Oro de la Cofradía a Víctor Jiménez Sanz y la Acogida como Hermanos Honorarios a José A. García Martínez y a José Giménez Soria. Se dio cumplimiento al acuerdo de la Asamblea General de la Cofradía de 30 de mayo de 2022, que aprobó el otorgamiento de tales distinciones a los hermanos cofrades citados.

A Víctor Jiménez Sanz por haber sido el motor que en 1979 reorganizó la Cofradía y la hizo resurgir tras un periodo decadente. A José A. García Martínez por su servicio como Mayordomo y Vestidor de Jesús Nazareno y por su disposición a donde la Junta de Gobierno lo requiera, y a José Giménez Soria por sus gestiones en favor de la Cofradía y su dedicación a la Web y al boletín *Nazoreo*.

La Función finalizó con el Solemne Besamanos a María Santísima de la Redención.

Mes de OCTUBRE

Santa Misa en honor de san Francisco. Domingo día 1 en La Concepción. Invitados por don Antonio Jesús M. Saldaña, un grupo de moraos asistieron a la Eucaristía en honor del patrono y Seráfico Protector del barrio de La Loma. Al frente del grupo José M. Llort Granero, Hermano Mayor.

Mes de NOVIEMBRE



Feria de los Santos. Se celebró del 27 de octubre al 1 de noviembre. Bajo el lema "*Aquí te pones, morao*" la Cofradía estuvo presente en el Real de la Feria, ofreciendo las mejores tapas y suculentos postres.

Mes de DICIEMBRE

Fiesta de la Inmaculada. 8 de diciembre. En la festividad de la Inmaculada Concepción de la Virgen, la Sagrada Imagen de María Santísima de la Redención lució un manto de sarga azul, el color por excelencia de la Gracia interpretada por la Virgen.



Nazoreo 2024