



# PREGÓN DE

# SEMANA SANTA

## PREGONERO

### Don Luís Pérez Granados

El 19 de marzo, sábado, fiesta de san José, mediada la Cuaresma, la voz del pregonero nos introdujo en los misterios de la Pasión de Cristo.

Luis Pérez, fue estudiante de E.G.B. en el Colegio Virgen del Saliente y de B.U.P. y C.O.U. en el Instituto Cardenal Cisneros. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y Abogado en ejercicio desde el año 1985. Casado y padre de un hijo, con su esposa componen una familia fuertemente arraigada a la Cofradía del “Paso morao”.

Desde 1979 ejerce de andero vocacional del Trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

**Semana Santa. Albox. Almería**  
**Iglesia Parroquial de Santa María**  
**Sábado 19 de marzo de 2022**

## **BUENAS TARDES-NOCHES:**

**Antes de nada quiero agradecer a mi sobrino, a mi ahijado Alvaro, las palabras que me ha dedicado en su presentación. Llenas de cariño y emoción sobre lo que para mí significa la Semana Santa, vivida también con colores Morados. Me siento muy orgulloso de ti, y de haber influido en ti para que seas un enamorado más de nuestro Padre Jesús Nazareno.**

**Por fin, tras dos años 2020 y 2021, marcados por el inicio de la pandemia, el confinamiento, las restricciones y el miedo a un virus que ha supuesto una montaña rusa emocional, con subidas y bajadas de ánimo, de niveles de preocupación y de incertidumbre, hoy nos encontramos aquí para retomar el acto de pregonar la Semana Santa de Albox.**

**Y deseo que para este año 2022, tras dos años de posponer planes y reconducir proyectos, que la normalidad se vaya asentando poco a poco, con la esperanza de que sea más pronto que tarde.**

**Como preámbulo a mi intervención, es de justicia manifestar mi agradecimiento a la Junta de Gobierno de mi Cofradía, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor, porque ha sido un detalle por su parte que el pregón este año esté a cargo del andero más antiguo de la Cofradía y, yo diría, de la Semana Santa de Albox, ya que llevo portando un trono desde el año 1.979. Y espero seguir sacando el mismo trono al menos durante algunos años más, si Nuestro Padre Jesús me sigue dando fuerzas para ello.**

**También antes de iniciar mi recorrido por la Semana Santa de nuestro pueblo, es de justicia el reconocer el trabajo que realizan las mujeres y hombres que pertenecéis a las Cofradías, porque conseguís transmitir al resto de nuestros vecinos la emoción y la profunda espiritualidad que marca cada Semana Santa.**

**Es por vuestro trabajo, por el que un año más podremos disfrutar de la belleza de los pasos, de la emoción de la música y de la vivencia de los últimos días de la vida de Jesús.**

**Un recorrido de pasión que convertís en una profunda experiencia de oración y de encuentro con el Señor y su madre la Virgen.**

**Y de manera especial quiero agradecer, en primer lugar, a mi padre la fe y devoción que me transmitió en la imagen del Nazareno, para mí Fundamental de nuestra Semana Santa. También agradecer a mi esposa el que se uniera a la Cofradía, y esté colaborando con ella desde que contrajimos matrimonio, allá por el año 1.986; y a mi hijo, por abrazar la tradición de nuestra familia, de ser cofrades y anderos del Nazareno.**

**Va por ti papá.**

No soy de pregones largos. Ni soy de hablar mucho tiempo. No quiero don de palabra, prefiero los sentimientos. Y este pregón está lleno del sentimiento cofrade de un andero y de sus recuerdos sobre la Semana Santa de Albox.

Pido la venia para dirigirme a vosotros, para abrazar este atril y anunciar la Semana Santa de la villa de Albox.

Hoy para mí no es un día cualquiera. Hoy quiero entrar pidiendo la venia de mi pueblo, de todos vosotros, con la voz temblorosa y firme a la vez. Quiero deciros que soy uno de vosotros, que estoy con vosotros y vivo la Semana Santa con vosotros.

Dame la venia alboxense, que ya viene la Cruz de Guía, que viene la Semana Santa, que están aquí los mejores días.

Dame la venia alboxense, que está todo preparado: incensarios, estandartes, faroles de orfebrería, cirios y las más bellas melodías.

Dame la venia alboxense, y te narraré cómo avanza cadencioso e imponente el Paso de un veredicto, que **AL SEÑOR DE ALBOX, a NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO SENTENCIARÁ.**

Y tras la Sentencia, como dice una canción popular: sube el Nazareno; sube el buen Jesús; sube hacia el calvario; sube con la cruz.

En nuestro pueblo todo se inicia **EL VIERNES DE DOLORES** o Viernes de Pasión. Ya está la imagen de Nuestra Señora de los Dolores fuera de su Iglesia, ya está en la Plaza del Pueblo, para iniciar su recorrido de penitencia.

Nunca una imagen expresó tanto dolor, tanta ternura y tanta belleza a la vez. Viernes de Pasión, donde la Virgen de los Dolores del paso "Negro", nos transmite con solo mirarla, que algo va a pasar, algo que solo ella y su hijo saben, porque estaba escrito antes de que ocurriera.

Imagen la de la Virgen de los Dolores a la que profeso un cariño muy especial, porque también he tenido la satisfacción y el orgullo de salir con ella como andero. Y lo hice en honor a mi madre, porque era la imagen de la que era devoto su padre, mi abuelo José.

El sábado de pasión, sale a procesionar por las calles de Albox la **HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA PASION.** Y la imagen que lleva su nombre, representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los olivos. Acto clave donde se inicia el calvario para la condena de Jesús a morir en la cruz.

Esta Hermandad nueva en Albox, ha iniciado su andadura en el mundo cofrade sacando sus imágenes portadas por costaleros, dando al

paso ese ritmo en la marcha, que solo tienen aquellos tronos que son cargadas desde su interior.

**EL DOMINGO DE RAMOS**, tras la bendición de las Palmas, tradición ancestral en todas las Semanas Santas, viene procesionando, desde no hace mucho tiempo, Nuestro Padre Jesús de la Victoria. Imagen conocida por "La Borriquita", que tiene su recorrido en el Barrio de San Francisco, por la LOMA.

**EL DOMINGO DE RAMOS** es la celebración, en la que **LOS CRISTIANOS** conmemoramos la entrada de Jesús en Jerusalén, y su aclamación como hijo de Dios.

También es conocido el Domingo de Ramos como Domingo de Pasión, debido al relato de la pasión de Cristo, recordando el hecho histórico de la crucifixión de Jesús.

**EL MARTES SANTO**, desde la Iglesia de Santa María, sale la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno del paso "Morado". Y sale este día con túnica blanca y sin cruz; siendo cargado por anderos, tanto hombres como mujeres, entre ellos mi esposa. No procesiona sobre su trono, sino sobre el trono del Santo Entierro, dando así a la imagen una singularidad distinta, a la que tiene cuando sale en el suyo propio el Viernes Santo. Y ello por las dimensiones del trono del Entierro, que al ser más pequeño hace que destaque la figura del Nazareno por la altura de la talla, y, también, al no llevar la cruz, resalta la perfección de sus manos.

La imagen muestra a un Nazareno solitario, con una mirada dulce y piadosa que se pierde en el infinito, pero al mismo tiempo cargada de una gran expresividad, que transmite, sobre todo, dolor y sufrimiento.

Aquí quiero recordar una oración popular dedicada a Jesús Nazareno, que dice así:

"Dulcísimo Jesús Nazareno, Dios y Redentor mío, que llevando sobre tus hombros la Cruz, caminas al calvario para ser en ella clavado. Yo pobre pecador soy la causa de tu pasión dolorosísima."

**EL JUEVES SANTO** por la tarde noche tiene su salida, otra vez, el paso "Negro", con sus tres imágenes, procesionando, entre ellas nuevamente, Nuestra Señora de los Dolores.

Es **EL JUEVES SANTO**, el día en el que se conmemora para todos los Cristianos, la Eucaristía en la Última Cena y el lavatorio de los pies realizado por Jesús. Rememora el Jueves Santo la agonía y oración de Jesús en el huerto de los olivos, así como la traición de Judas y el prendimiento.

Por eso su madre, Nuestra Señora de los Dolores, lleva el sufrimiento gravado en su cara, porque sabe lo que va a ocurrir.

**Y llega el VIERNES SANTO, el día grande de nuestra Semana Santa.**

**Por la mañana ya suenan las bandas de tambores y cornetas en el Barrio de San Francisco.**

**En la Loma, se prepara la Cofradía de SAN JUAN EVANGELISTA, para salir a desfilarse por sus calles.**

**Era Juan El Evangelista el discípulo a quien Jesús amaba, el que estaba cerca de Él en la última Cena. Y es el apóstol al que Cristo encomienda a su madre durante la crucifixión. Esta es la imagen que da nombre al paso "Colorao" de Albox.**

**Imagen que al final de la calle ancha, pasea con una cadencia especial; que le proporciona la música, tocada también con un ritmo singular, que más que marcha de Semana Santa parece un pasodoble; y así camino de la Iglesia de la Concepción, va poco a poco avanzando, meciéndose San Juan.**

**VIERNES SANTO TARDE: La Plaza del Pueblo se empieza a llenar de feligreses, para ver la salida de otra de las imágenes más importantes de la Semana Santa de Albox, la de Nuestra Señora de las Angustias del paso "Blanco". Imagen que representa la escena de la Madre Dolorosa, que sostiene por la cabeza a su hijo, el cual tras la expiración es bajado de la cruz, y entregado ya muerto, para después proceder a su entierro.**

**Nuestra Señora de las Angustias no solo está dotada de esa ternura que muestra la Virgen con Jesús, sino de una fuerza que transmite lo que representa: el dolor de una madre llorando por su hijo, ese dolor que clava su pena en lo más profundo del corazón.**

**Y aunque todo estaba escrito, no por ello produce menos sufrimiento para una madre, Nuestra Señora de las Angustias, el tener que recoger el cadáver de su hijo.**

**VIERNES SANTO NOCHE: Llega el momento más trascendental de la Semana Santa de Albox, por lo menos para el que les habla. La Plaza del Pueblo se encuentra abarrotada, sale primero la imagen más representativa del paso "Morado", Nuestro Padre Jesús Nazareno, el Señor de Albox, portado por sesenta anderos.**

**Para mí la Semana Santa culmina con la salida del Nazareno y su Cruz a cuestas, con su pelo natural que se agita con el avanzar del trono, sobre todo en su discurrir por la calle Sacristía. Merece la pena verlo ahí, no os lo perdáis, por eso os digo: esperarlo al final de esa calle.**

**Su cara emociona, llenando de penas y sufrimientos los recodos del alma, y en su recorrido con los suspiros de los anderos cuando los kilos aplastan; pero orgullosos de sentir que se está paseando al actor**

principal de la Semana Santa, de todas las Semanas Santas, a Jesús el Nazareno.

Y no lo hacemos solos, sino acompañados del sonido de cornetas y tambores, de clarinetes y flautas, de partituras escritas con silencios y pausas.

Fue Jesús El Nazareno, Dios convertido en hombre, que como dijo Simón Pedro "es Cristo, el Hijo del Dios viviente". Por eso como hombre sufrió todo tipo de penalidades. Fue vilipendiado, golpeado y vejado.

Como un hombre más pasó hambre, sed y frío. Y, también, como un hombre más fue crucificado.

No se le dio a Jesús el mismo trato que a cualquier otro criminal. Y bajo la acusación de sedición, no tuvo un juicio justo ni una sentencia justa, al ser condenado no por lo que Él había dicho, sino por lo que dijo Pilatos al preguntarle "eres tú el rey de los judíos", a lo que Jesús contestó: "tú lo dices".

Y aunque Pilatos sabía que Jesús era inocente, se lavó las manos y ejecutó la sentencia que dictó el pueblo, diciendo: "Inocente soy de la sangre de este justo; allá vosotros". Respondiendo el pueblo: "Su sangre sea sobre nosotros y sobre nuestros hijos."

Es el Nazareno de los "Morados" una imagen que sobrecoge, a la que yo he ayudado a vestir en más de una ocasión. Talla entera de los pies a la cabeza. No es señores solo una cara, unos pies y unas manos.

El Nazareno de Albox es la imagen que siempre desde niño me llamó la atención, cuando era monaguillo y ayudaba en misa a D. Federico. Es la imagen que preside el sagrario de nuestro templo.

Cuando lo miro y lo tengo de frente no puedo por más que pedirle su bendición, como también hacía mi padre. Y eso mismo os digo: cuando lo veáis y lo tengáis en frente pedirle su bendición; para que me ayude y os ayude, para que nos proteja a todos los alboxenses, y para que aprendamos de su valor, ya que siendo Dios como era, bebió el cáliz del dolor, para darnos el amor y el perdón a los hombres en la tierra.

Seguidamente la noche ya está cerrada y oscura, la pena se convierte en llanto, ese llanto que refleja la imagen de María Santísima de la Redención, porque está de duelo al perder a lo que más quiere una madre, a su hijo; y por eso sale a continuación.

La Virgen dice al ver a Jesús:

"No te preocupes por mí si lloro desconsolada, y si se nubla mi mirada es porque he visto a mi hijo con una cruz a la espalda, saliendo por esas puertas, y se me ha partido el alma."

La imagen de María Santísima de la Redención representa a una Madre, y no solo está marcada por su belleza, sino que va más allá como si María fuese la respiración que sale de lo más profundo de las entrañas. Nuestra Virgen, la Virgen de los "Moraos" está impregnada por un color especial, el que transmite su mirada. Y en su recorrido es la luz en el camino, que te agarra con fuerza cuando todo se llena de tristeza, por lo que viene a continuación.

Y, seguidamente, como manda la tradición, a las diez de la noche, tiene su salida el Santo Sepulcro del Señor.

Es el Entierro la imagen a la que a todos los albojenses nos une de una forma especial, porque ha sido la única que siempre ha procesionado en nuestro pueblo.

Es la imagen, la del Entierro, a la que desde niño acompañé tocando el clarinete, en mis años de músico en la banda municipal. Que recuerdos aquellos tan entrañables y tan maravillosos, a la vez.

Todavía tengo en mi mente cuando salía la procesión del Entierro de Cristo, antes de 1.979, y cómo los albojenses, cada Viernes Santo, a partir de las diez de la noche, lo acompañábamos con velas encendidas. Por eso, esta imagen es algo más, mucho más que una imagen del paso "Morao", es la imagen que ha representado la devoción de un pueblo, la devoción de Albox.

Y por último, en la madrugada del Viernes Santo al Sábado, iremos al encuentro de la Soledad. Sí, iremos al encuentro de la Virgen Dolorosa, que pasea su pena por las calles del Barrio de San Francisco, por la Loma. Es una procesión que se lleva en silencio, sin banda de música, solo con el sonido del redoble de un tambor, para dar todavía más recogimiento a la marcha.

Cómo dice una poesía popular:

"Que no me llamen María;  
que me llamen Soledad.  
Iba diciendo la Virgen  
cuando comenzaban ya  
a separarla de su hijo,  
porque lo iban a enterrar".

Antes del año 1979 en la Semana Santa de Albox, en mi Semana Santa, solo había cuatro actos importantes: La bendición de las Palmas del Domingo de Ramos, Los Santos Oficios del Jueves y Viernes Santo, el Vía Crucis, y la procesión del Entierro de Cristo, porque los tronos dejaron de salir a la calle a finales de los años 40 o principios de los años 50.

Las imágenes estaban en el templo, y era en las Iglesias donde se iba a verlas y a velarlas, sobre todo la noche del jueves al viernes santo.

En la Semana Santa anterior a 1979, el Viernes Santo, era un día en el que los niños no podíamos correr, no se podía gritar ni hablar alto. Incluso, las campanas de las Iglesias no tocaban para llamar a los Santos Oficios, sino que los monaguillos salíamos por las calles con una carraca, y de viva voz íbamos anunciando el primer toque, el segundo y el tercero de los Santos Oficios. Todo ese día era como muy trágico, en conmemoración a lo que el Viernes Santo representa: la pasión y muerte de Jesús en la cruz.

Y hablando de la Semana Santa, de mí Semana Santa, todavía recuerdo cuando en el año 1.979, mi tío Ángel me dijo: sobrino voy a hablar con Víctor "El de la Farmacia de D. Cristino", porque este año, tras muchos, vamos a tener procesiones. Y tú, como el mayor de los nietos (hombre), tienes que llevar al Nazareno en honor a mi padre, tu abuelo, y en honor también a tu padre. Ahí, ese año, empezó mi vida como cofrade y andero del Nazareno, y a su vez, terminó también mi historia con la música, porque mi última actuación fue acompañando a la imagen DEL ENTIERRO ese año, tocando, como siempre hacíamos en la Banda, la marcha de Nuestro Padre Jesús.

Desde el año 1979 hasta el 2022 han pasado muchos años. Lo bueno y lo malo es que han pasado muy rápido, sin apenas darme cuenta de que me iba haciendo mayor; pero la ilusión de portar cada Semana Santa al Nazareno siempre es la misma. Y aunque las fuerzas ya no son las del inicio, también he de decir en honor a la verdad, que ahora somos más anderos y, por tanto, la imagen pesa menos que cuando yo era el que la presidía en primera fila, porque era el andero más alto.

Entonces portábamos la imagen veinticuatro anderos, que salíamos con las horquillas en la mano, para sostener el trono en cada descanso.

Todavía recuerdo, cuando Pepe el mayordomo del Nazareno tenía que dar las órdenes, y con su martillo golpeaba la chapa que llevaba el varal pegado a mi cara.

Todavía recuerdo cuando las almohadillas se movían porque iban atadas a los varales, y con cada movimiento notábamos los anderos el pellizco que sufrían nuestros hombros al golpearse con el varal.

Y recuerdo cuando el Nazareno salía también el Jueves Santo por la tarde-noche, sin cruz, acompañado durante unos pocos años por la imagen de San Pedro, el único trono con ruedas que se ha conocido en la Semana Santa de Albox.

Asimismo, recuerdo con un cariño muy especial, cuando subíamos al Barrio Alto, pasando por la calle Ángulo (la calle de la familia de nuestro mayordomo, la de "Los Horneros"), y tras pasar por la Plaza de



**San Antonio, salíamos a la Cañada, para coger en toda su extensión, la calle más ancha de Albox, la calle Ramón y Cajal.**

**Aquí quiero hacer una mención especial a Pepe, mi mayordomo, que ha sido la persona que inició conmigo su andadura en la Cofradía, y que como un enamorado más de la figura del Nazareno, siempre ha estado y está presente en todas mis Semanas Santas. Transmitiendo ese mismo sentimiento de devoción y amor a esta Imagen a sus hijos, también mayordomos, como su padre, del Nazareno. Mi reconocimiento para Pepe, para mí será siempre mi mayordomo, el mayordomo de Nuestro Padre Jesús.**

**Y en mi caso, como en el de muchos cofrades, lo bueno es que todavía sigo en activo. Cada Semana Santa es para mí algo muy especial, porque no solo sigo la tradición de mis mayores, participando y portando como andero al Nazareno, sino también porque he transmitido esa tradición católica a mi hijo, que conmigo también ha iniciado su estación de penitencia, y que como un andero más, a mi lado, llevamos con orgullo la imagen que veneraban mi abuelo y mi padre, y la imagen que veneramos los dos.**

**Puedo decir con satisfacción, que el estar todavía en activo como andero y el que mi hijo, también sea andero del Nazareno, no es todo mérito del que les habla. En honor a la verdad, es más mérito de mi esposa, porque ella vive más que yo, si cabe, la Semana Santa, y ha sido la verdadera artífice de que la tradición no se pierda en nuestra casa. Inculcando a nuestro hijo el sentimiento de pertenecer, primero, a la religión católica, y segundo, de participar en la Semana Santa; porque ya salía vestido de penitente antes incluso de que iniciara sus primeros pasos.**

**Para este humilde pregonero, no existen palabras con más fuerza y más sentidas sobre el actor principal de todas las Semanas Santas, que las reflejadas por el gran poeta ANTONIO MACHADO, al decir:**

**¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos a Jesús El Nazareno?**

**¡Oh, la Saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos,  
siempre con sangre en las manos  
siempre por desenclavar!**

**¡Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz!**

**¡Cantar de la tierra mía  
que echa flores  
al Jesús de la agonía,  
y es la fe de mis mayores!.**

**Albojenses solo me queda decirles, que las calles os esperan en los próximos días de Semana Santa, y nada de lo que nuestras imágenes representan tendría sentido sin vuestra presencia y participación. Por eso salir y acompañar a todos los pasos, a todas las imágenes, porque es nuestra cultura, nuestra tradición y nuestra religión.**

**Muchas Gracias.**