MANUEL ROLDAN DE LA PLATA

"Escultor granadino del s. XX"
Manuel Peregrina Palomares
(Albox, 19/11/2016)

"Nuestro humilde servicio, Señor, proclame tu grandeza.
Danos sabiduría y fortaleza para que al contemplarte con la Cruz,
proclamemos ¡Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre".

I.- Aproximación biográfica a Manuel Roldán de la Plata

II.- Producción artística
- ***a.- Primer tercio del siglo XX***
- ***b.- La obra de posguerra***

III.- Estudio comparado:
- ***Nazareno del Gran Poder (Granada)***
- ***Ntro. Padre Jesús Nazareno (Albox)***

I.- Aproximación biográfica a Manuel Roldán de la Plata

Manuel Roldán de la Plata nace en Los Ogíjares (Granada) en 1874.

Ingreso en la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada (Actual Escuela de Artes y Oficios), donde empieza a cursar sus estudios con 16 años.

En estos años de formación recibe por parte del Estado y del Ayuntamiento de la ciudad, premios que le ayudan a continuar sus estudios y a decidirse en el 1897 por la especialidad de Modelado y Vaciado que se cursaba en esta Escuela, con unos resultados óptimos ya que continúa con los premios y con la calificación de sobresaliente.

Aparte de las enseñanzas propias de la Escuela, le marca el hacer del escultor Francisco Morales, su profesor y maestro que le sabe trasmitir la mejor tradición escultórica granadina de siglos anteriores, al ser un pilar básico en la continuación de la misma en pleno siglo XIX.

Participación en varias exposiciones que le servirán para ir abriéndose paso en el panorama artístico del momento. Así lo encontramos en el año 1900, con veinticinco años, en una Exposición de Bellas Artes, en la que obtiene Diploma del Ayuntamiento.

La siguiente referencia expositiva será ocho años más tarde en una gran exposición colectiva de Bellas Artes, auspiciada por el Centro Artístico de Granada, presentando la obra "*Propagación de la Fe*".

Participación en la Exposición que el Centro Artístico organiza para conmemorar el Centenario de Cano en el 1911, presenta copia en barro que realiza de "*La Inmaculada*" de Cano. No será la única vez que realice copias de esta escultura.

Participación en 1914 en la llamada Exposición Obrera y en 1923, otra Exposición de Bellas Artes organizada por el Centro Artístico en la sección de escultura.

Nombramiento por parte del Cabildo de la Iglesia Metropolitana como Segundo Sacristán de la Catedral de Granada, el 20 de julio de 1910.

Este nombramiento le da el espaldarazo definitivo para convertirse en un restaurador de primera línea.

Decir también como dato anecdótico que será el último artista que ocupe el taller del campanario de la Catedral, como ya hiciera Alonso Cano.

Por otra parte, y en cuanto a su labor docente, empieza con una primera experiencia en el Asilo de S. José como profesor de dibujo, que desempeña desde el uno de abril de 1919 hasta el 30 de septiembre de 1921.

Participación como restaurador en el Pabellón de Granada en la Exposición Iberoamericana que se celebró en la ciudad de Sevilla en el año 1929 *"...don Manuel Roldán de la Plata fue encargado por este Comité del Pabellón de Granada de dicha Exposición para que restaurara los objetos y esculturas...[...]...lo que realizó a entera satisfacción del Comité...*". (D. Antonio Gallego y Burín)

Solicita plaza de restaurador para el Museo del Prado en el año 1933.
Apertura de taller cerca de la calle San Juan de Dios.

Pasada la Guerra Civil, donde apenas encontramos referencias documentales de datos biográficos -excepción hecha de la actividad de su taller-, el hecho más relevante es su *segunda etapa en el mundo de la docencia a partir del 1943*, cuando se crea la rama de Dorado y Policromía.

Toma posesión de su cargo, y una vez recibida la notificación ministerial, el uno de diciembre del mismo año, se incorpora como ***Maestro de Taller interino de Imaginería de esta Escuela***.

CARTA DE D. GABRIEL MORCILLO

Director de la Escuela de Artes y Oficios de Granada, D. Gabriel Morcillo, en una carta enviada al Director de Enseñanza Profesional y Técnica del Ministerio de Educación Nacional justifica la nueva enseñanza de la siguiente manera: *"...hácese notar la necesidad apremiante de conservar y cultivar con su más puro estilo y la más honda tradición profesional aquella manifestación artística que tanto rango dió a la imaginería policromada de esta ciudad*.", esta petición la realiza después de hacer una visión retrospectiva bastante interesante de la imaginería granadina desde Pablo de Rojas hasta Manuel González y Francisco Morales, estos dos últimos sirviendo de puente entre el s. XVIII y el s. XX. Sigue la carta, presentando al candidato a dicha plaza: "*Cuenta el Centro, para la práctica y enseñanza de esta profesión artesana con un discípulo y continuador de aquella escuela granadina, el imaginero Don Manuel Roldán de la Plata, único tal vez que conozca justamente el procedimiento del dorado policromado, escalfado, grabado y policromado, siendo a la vez autor de bellas y justas obras que actualmente se reconstruyen en Granada*."

El año 1951 será con toda seguridad el de su jubilación como *maestro de taller*, aparece en la nómina de enero de 1951 como *encargado del curso*, situación esta que se prolonga hasta septiembre del mismo año, fecha en la que pone fin a su labor docente en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, a la edad de 77 años.

Cuatro años más tarde moriría en la ciudad que fue testigo de su buen hacer tanto de profesor, como, principalmente de artista.

II.- Producción artística

Al introducirnos en la obra de Manuel Roldán de la Plata, la primera consideración que debemos tener presente es que su producción se circunscribe dentro de los temas religiosos y más concretamente en las advocaciones marianas para diversas iglesias de Granada, Almería y Málaga.

Roldán va a estar rodeado de una serie de circunstancias que le van a facilitar el hacer como imaginero en estos años:

- *El Centro Artístico con sus exposiciones*
- *El "renacimiento" de la Semana Santa en la década de los 20*
- *La restauración y restitución del patrimonio religioso perdido durante la Guerra Civil*
-

a.- Primer tercio del siglo XX

Tenemos constancia de su producción artística en estos años por diferentes fuentes de información. Por un lado, las obras que presenta a las diferentes exposiciones donde participa, y por otro, las referencias en las publicaciones de la época, que van a ser constantes, ya que se le empieza a considerar como uno de los maestros escultores de Granada.

- Revista "*La Verdad*" 1924, artículo escrito por un tal *A.* Domínguez bajo el titulo «*Una visita al estudio de Roldán*»
- Revista "*Granada Gráfica*" 1926, «Dos nuevas imágenes que se van para iglesias de Madrid»

b.- La obra de posguerra

El panorama de la escultura de posguerra en Granada va a transcurrir paralelo al de toda España. Para hacer una recapitulación general del mismo tenemos que tener en cuenta varias premisas tanto sociales como históricas, sin las que no podríamos tener una visión completa del momento, y por extensión de la creación artística que va a configurar las artes plásticas de nuestro artista.

Partiendo de una fecha tan significativa para la historia de la ciudad como será el 21 de julio de 1936, día en el que se incorpora el *Movimiento Nacional*, encontramos al patrimonio de la ciudad bastante deteriorado y mermado por la *Guerra Civil*. La destrucción casi sistemática de las iglesias y por tanto de las esculturas religiosas va a resultar determinante para la producción artística.

Producción artística centrada en:

- Talleres de imagineros
- Escuela de Artes y Oficios
-

En torno a dichos círculos se irá gestando todo el movimiento escultórico del momento.

Generalmente, y entrando de lleno en la producción de los talleres en Granada, vamos a comprobar que van a funcionar en torno a la figura de escultores de renombre dentro del panorama artístico de la ciudad tomando a su cargo a varios discípulos para hacer frente a los encargos que le van a llegar.

La importancia que van a tener los talleres en la ciudad ya la señalan en su libro Aróstegui y López Ruiz, resaltando las figuras de Nicolás Prados, Navas Parejo o del mismo Roldán de la Plata.

Los encargos que van a recibir estarán sujetos en su gran mayoría a una pura labor imaginera para el restablecimiento de obras en las iglesias. También existe constancia de la labor restauradora que desempeñan estos artistas. Así mismo van a recibir encargos de las hermandades y cofradías que en el primer tercio de siglo se ven favorecidas por un nuevo florecimiento de la religiosidad popular y por tanto se presentan como *mecenas potenciales*.

Entre ellas estas de Jesús del Gran Poder de la Hermandad de la Esperanza de Granada, que antes fue de la del Vía Crucis, y la de Jesús Nazareno de Albox:

III.- Estudio comparado:

Elementos que se repiten en ambas imágenes:

- *Rasgos de expresión duros:*
  - *Comisuras de los labios*
  - *Nariz prominente*
  - *Entrecejo expresivo*

- *Barba bífida con forma redondeada*
- *Dulcificación de la expresión a través de la mirada (párpados entre abiertos fijando la mirada hacia abajo)*
- *Ojos pintados*
- *Gotas de sangre y regueros*
-

Elementos que las distinguen:

- *Pelo natural en el Nazareno de Albox*

- *Pelo tallado antigua Imagen del Vía Crucis (actual Gran Poder)*
- *Talla completa en el Nazareno de Albox*

CONCLUSIÓN

*La Imagen de **Ntro. Padre Jesús Nazareno de Albox**, fue esculpida por **D. Manuel Roldán de la Plata**, escultor granadino que entrego la Imagen para su Bendición en el año de **1941** a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Redención y Santo Sepulcro del Señor de dicha localidad almeriense.*

Texto y fotos de la Conferencia pronunciada el 19 de noviembre de 2016
en la Iglesia de la Concepción de Albox, por Don Manuel Peregrina Palomares,
Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada,
en el acto "Descubriendo al Nazareno" organizado en
la Exaltación de Jesús Nazareno en la Clausura del Año de la Misericordia.